

# கல்கி



KALKI

14-7-1968

40 காசு



இருமனும் நுய்தோஷமும் உங்களைப் படைக்கப்படுதலும், இதர கோய்கள், பாதிக்க இடமளிக்கும்

# வாடர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

சிகப்படி வேபிள்

**நிவாரணத்துடன், நோய்களை எதிர்க்கும்  
சக்தியையும் தருகிறது!**

இருமனும், நுய்தோஷமும் உங்களைப் படைக்கப்படுதலும், உங்கள் உடலில் கோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியைத் தருதலும், இதனால் இதர கோய்களும் உங்களை எய்திவ பாதிக்கக்கூடும். ஆகவே, நுய்தோஷ வாடர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் சாப்பிடுங்கள்.

பரிணத லுண்ட, இலந்த சக்தியை கட்டிவித்து, உடலுக்கு கோய்த் தடுப்பதா சாதினது அளிச்சக்கூடிய, வாட்டமளிக்கும் பொருள்கள் அடங்கியது வாடர்பரீஸ் காம்பவுண்ட். அறிவுள்ள கிபியோனாட் மற்றும் கிவன்கள், இதுவகியிருந்தும், நுய்தோஷத்திலிருந்தும் விவானை அடைகலாதன.



**சக்திக்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும்  
வாடர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் அருந்துங்கள்!**

காரைசர்-நிர்நுந்தாக் கிமிமெட்



உங்களுக்கே... பருவ மங்கையின்

பைந்தளிர் மேனியெழில்.

இளமை கொஞ்சிப் புதுமெருத  
யிலிரும் எழிலுக்கே... ஜேய்  
அழகு சோப்! சரும நெகிழ்ச-  
சிக்கலான என்மொய்கள் கொழித்  
திட, ஆழ ஊடுருவிச் சுத்த  
யிடும் அதன் மொளைய நுகர்  
உய்கள் சருமத்திற்கு நேயமா-  
னது. விலகி உள்ளவும்  
எவ்வித பீதிய செழிப்புடன் கம்  
பும் அதன் மல்லிகை மணம்  
உங்களைக் கொன்றோகொன்றும்.  
மறவாதீர்கள், நவீனமான  
உலோக இலிஞ்சு தாதுகரை  
தரித்தது ஜேய் ஒன்றுதான்.  
ஜேய்-சீங்கள் நினைப்பதை விடக்  
குறைவான விலை உள்ள அரி  
விசேஷ அழகுசாதன சோப்!

உங்கள் எழில் பெருக

**ஜேய்**  
அழகு சோப்

உங்கள் மனங்களை மனம்மற்றவது.



**LLLA**  
தயாரிப்பு

203A 194



# ஓவல்டின்

புரதம்

பொருள், வைட்டமின்கள்,  
ஃபாஸ்பேட்டைடுகள், எருகட்டிய  
புத்தம்புதிய பால், முதிர்ந்த  
பார்லி மால்ட் ஆகியவை  
வளப்பமாக அடங்கியது.

உடல்நலமும், வலிமையும், தென்பும்  
உருப்பெற இவை யாவும் உங்களுக்குத் தேவை



உடல்நலமும், வலிமையும், தென்பும் உருப்  
பெற உங்களுக்கு இந்தியைமையாத எல்லா  
ஊட்டப்பொருள்களும் செறிந்தது ஓவல்-  
டின். பாலுடன் ஓவல்டின் சேர்க்கும்போது,  
கீழ்க்கேள் சேர்ப்பது இங்கனவ மட்டுமல்ல  
— உடல்நலம், வலிமை, தென்பு.

அருந்தங்கள் **ஓவல்டின்**  
இங்கனவமிக்க இத்தும்... காணவும்... எள்ளும்!



ஓவல்டினின் பரவலில் ஓவல்டின் இல்டுட்டிங்ஸ் லீட், கிளாஸ்கோ,  
— ஓவல்டினின் உலகமெல்லாம் கிடைக்கும் பெருந்த வளாகிதிற.  
— ஓவல்டினின் உலகமெல்லாம் கிடைக்கும் பெருந்த வளாகிதிற.

ASPIRIN-02-Tam



**கல்க' பொருளடக்கம்**



Page 31

အမှတ် ၁၄

தனது தாயகத்தைக் காப்பாற்றவேண்டும்—	5
எல்லா சேதி—	8
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்—	8
பூவுயிசில் ஒரு சொர்க்கம் !	12
கனோக விழிஞாள்—	16
வண்ணத்திணையில் விவிய நாள்	17
பத்தாயிரம் ஆண்டுகள்—	18
மகாபாரதம்—	22
நாயகங்கள் சேர்த்தால்—	26
சரத் தன்னாலும் உயர்ந்த தன்னாலும்—	31
இலக்கும் தீசேஷிகள்—	33
ஞாலக் கோட்டை—	43
விடு சூழத்தொடர்க்கு ஓடுகள்!	45
பொன்னிலைத்துப் பூக்கூயில்—	48
காட்டிலுரை தொல்லை—	58
தொப்பியின் சிறப்பு—	63
தும்பை மலர்—	67
கத்திரக் தியாகிகள்—	71

கனியூயித் தேவாலயம் கலாநாயகர் உள்ள  
பேரங்கல் என்னும் கதம்பினர் பேரங்கலி  
என்பவர்களுக்கும் கதம்பினர்.

பு. விஜயலக்ஷ்மி சித் பக்தம்

# தீப்தி

இல்லந்தோறும்  
பிரபலமாகிவிட்ட  
பெலர்

[illegible][illegible]

**திருவாரூர் மாவட்டம்**  
**தென்மலை வட்டம்**



**தீய்நி வாங்குதல்**



சான்றிதழ் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்



**வட்டியுமலர் சபாநாயகர் கனீசு**

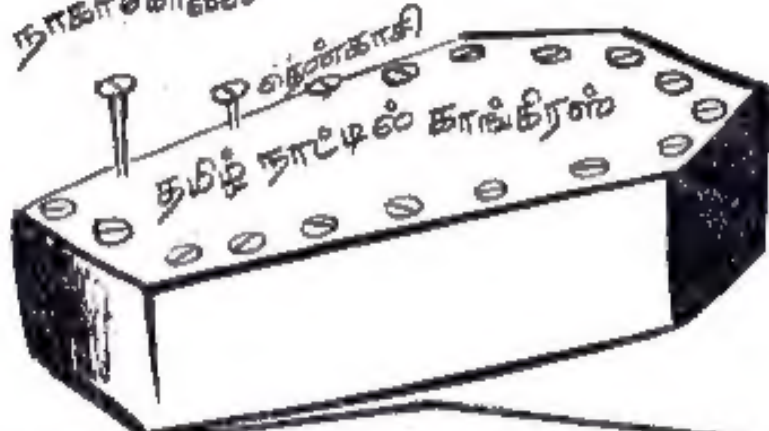


சுவப் பெடமுன் ஆணி!



நாகர்கொலை

எதற்காகி



தமிழ் நாட்டில் காங்கிரஸ்

அற்ப சொற்பம் கிடைத்தாலும்  
அந்த மட்டுமே ஸாபகம்!



காங்கிரஸ்  
அரசாங்கம்

ராஜமாமியம்

[PK]



தமிழ்திருநாடு தஞ்சாவூர் பெற்ற

தாமஸ் குமாரபிடி பாரம்ப

— பாரம்ப

மார்ச் 27 ★ இதழ் 50



## ஜனநாயகத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும்

இப்போதுள்ளதை விட மிக மிகக் குறைந்த செலவிலேயே மக்கட்சனபக் கும் சட்டசபைக்கும் தேர்தல்கள் நடக்கு மாறு செய்ய வேண்டும். இவ்விஷயத் தில் பொறுப்புள்ள எவரும் போதிய கவனம் செலுத்த வில்லை. இது ஒர் அத்தியாவசியச் சீர்திருத்தம் என்று நான் நீண்ட நாட்களாக வற்புறுத்தி வருகிறேன். இந்தியாவில் நல்லாட்சி ஏற்பட வேண்டும் என நாம் விரும் பினோமாயின் இது உடனடியாகக் கவ னித்தாக வேண்டிய, மிகவும் முக்கிய மான நடவடிக்கையாகும். நாம் அரசாட்சியைப் பெரும்பான்மை பல முறை ஒரு கட்சியிடம் தர நினைத் தாலும் சரி, அவ்வது பல கட்சிகளின் கூட்டணியிடமோ, கட்சிச் சார்பே இல்லாத அடிப்படையிலோ, விதிநா சாரப் பிரதிநிதித்துவ முறையிலோ அமைக்க எண்ணினாலும் சரி - அதற்கு முன்சட்டிச் செய்தாக வேண்டிய சீர் திருத்தம் இது. பெரும் செலவை ஏற்க முடியாத வேட்பாளர்களும் தேர்த லில் போட்டியிடுவதற்குச் சாதகமான நாம் தேர்தல் முறையை மாற்றியாக வேண்டும். பணக்கார நலப்படுகையோ, பணக்காரக் கட்சிகளையோ சார்ந்த திராசனரும் வேட்பு செய்வதற்குச் சௌகரியமாகத் தேர்தல் செலவைக் குறைக்க வேண்டும்.

எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு தேர்தல் செலவுகள் உயருகின்றனவோ, அவ் வளவுக்கவ்வளவு அரசியல் கட்சிகளை வேட்பாளர் சார்ந்திருப்பதும் அதிக மாகிறது. இதனால் சட்டசபை அங் கத்தினர்களுக்கு மிகவும் அவசிய மான சுதந்திரத்தை அவர்கள் இழக்க வேண்டியவதாகிறது. பெர்மிட் ஸ்சென்ஸ் ஆட்சிக்கும் எனும் கட்சிக்குமிடையே வளர்ந்து வருகிற தொடர்பை இங்கு விசேஷமாகக் குறிப்பிட வேண்டும். தேர்தல் செலவுகளை நாம் கணிசமாகக் குறைப்பதற்குச் சக்தி வாய்ந்த நடவடிக்கை எடுக்கா விடில் இந்தத் தொடர்பு இந்தியப் பொருளாதாரத்

தின் நிரந்தர அங்கமாகி விடும். பெர்மிட் - ஸ்சென்ஸ் ஆட்சியி டி காரத்தைக் கைக் கொண்டுள்ள கட்சி தன் சார்பில் தேர்தலுக்காக நிற்கக் கூடியவர்களுக்கென நிறைய நிதி திரட்ட முடியும்; மற்றக் கட்சிகளால் முடியாது.

ஒவ்வொரு தேசத்துக்கும் தனிப் பட்ட விசேஷ அம்சங்களுண்டு. வறுமை என்பது இந்தியாவின் விசேஷ அம்சம். ஏழை மக்கள் முடியாட்சி முறையி லேயேதான் திருப்தி அடைய வேண் டும் போலும்! ஆயினும், நாம் சாகச ஆசை கொண்டு பொதுத் தேர்தலின் அடிப்படையில் அமைந்த ஜனநாயக முறையை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கி றோம். தேர்தல் செலவை மிகவும் குறைப்பதற்கு நமது அருபவஸ்தர் களான நிருவாகிகள் வழி காணு விடில் நமது சாகச ஆசை உண்மையில் பூர்த்தியாகாது. தேர்தலில் போட்டி யிருவதற்கு மற்றவர்களைப் பணம் யாசிக்காமலே பரம ஏழையும், தனது தகுதியின் அடிப்படையில் சட்ட சபையில் ஸ்தானம் பெற வழி காண் பதற்காக நாம் வேறு பல நல்ல அம்சங் களைத் தியாகம் செய்யக்கூடத் தயாராக இருக்க வேண்டும் என்று கூறுவேன்.

இதுவரை நம் நாட்டில் பல பொதுத் தேர்தல்கள் நடந்துள்ளன. இவற்றில் பொதுவாக ஒரு வேட் பாள் எவ்வளவு செலவு செய்ய வேண்டியிருக்கிறது என்பது குறித்த எல்லா விவரங்களிலும் சில ஒவ்வு பெற்றுள்ள அதிகாரிகளும், தற்போது பதவி வகிக்கும் சில அதிகாரிகளும் நல்ல விஷய நூணம் பெற்றுள்ளனர். இவர்கள் ஒன்றுகூடி ஆலோசித்து, தேர்தல் செலவைக் குறைப்பதற்கான வழிகளை ஆராய்ந்து தகுந்த திட்டம் வகுக்கலாம். தற்போது நிலையில் அனாதை கட்சி இது உணவு-அத்தியா வசிய - அநி அவசரப் பொறுப்புக்களில் ஒன்று என்ற உணர்வைப் பெற வேண் டும். தேர்தல்களுக்குப் பெருஞ் செலவு



தேவையப்படுகிற நிலவரத்தை தீய்ப்பதற்கு தனது ஆட்சியை நீடிக்க முடியும் என்று சபலத்தை விட்டு இரண்டைய ஆளும் கட்சி தேர்தல் சீர்திருத்தம் செய்ய வேண்டும்.

தான் பலமுறை எடுத்துக்காட்டியுள்ளது போல் இப்போது தேர்தலில் செய்யப்படும் செயலின்களில் பலவற்றை அரசாங்கமே வேட்பாளர்களின் சார்பில் செயல் செய்ய வேண்டும். செயல்பட பது வேட்பாளரிடமிருந்து சர்க்காருக்கு மாற்றப்படுமாறு தாம் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதே சமயத்தில், ஆட்சியில் உள்ள கட்சியின் வலியுறுத்துகின்ற காரக்காலர்கள் ஆளாகாமல் காக்க வேண்டியது நம் பொறுப்பு. ஆட்சி நடத்தும் நிர்வாக பீடத்திலிருந்து சுதந்திரம் பெற்று தனியானதொரு கட்சிக்காக குறு நிறுவப்பட வேண்டும். தேர்தல் நடவடிக்கைகளுக்கு இக்குழு பொறுப்பு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். இது உடினமான காரியமல்ல. இன்று நீதி பரிபாலனத் துறையில் நாடு முழுவதற்கும் ஒரு சுதந்திர அமைப்பு இருப்பதைக் காண்கிறோம். இந்த போல் தேர்தல்களை நடத்தவும் சுதந்திர அமைப்பு ஏற்படுத்துவதில் சிரமம் இராது.

தமது அரசியல் எண்ணத்தில் அரசியல் கட்சிகள் பற்றி ஒரு குறிப்புக்கடக் கூடாது என்பதை நினைவில் கொள்வோம். எனினும், கட்சி ஆட்சியை மேல்மேலும் ஆழமாக நிலைநாட்டுகிற போக்குகளையே காண்கிறோம். இதற்குமானாக, சுதந்திரமான கருத்து வாய்ந்த அங்கத்தினர்கள் பொதுஜன ஆதரவு பெற்றுச் சட்டசபையில் இடம் பெறுவதற்கு நாம் உதவ வேண்டும். அங்கே காரம் பெற்று அரசியல் கட்சிகளின் மூலமே அங்கத்தினர்கள் சட்டசபையில் பிரவேசிப்பதால் விவகாரங்களை நடத்துவது நிர்வாகத்தினருக்குச் சுலபமாக இருக்கக்கூடும். ஆனால் சுலபமானது எதுவோ அது தான் எப்போதும் தேச நலனுக்கும் திறனுக்கும் உகந்தது என்று சொல்லிவிட முடியாது. போதும் என்று அளவுக்கு அரசியல் கட்சிகளின் ஆட்சி மூலத்தை நீதையப்

பார்த்து விட்டோம். வேறெங்கெல்லாமோ கட்சி அரசியல் மூலம் தன்னை நடத்திக்கொள்கிறது. ஆனால் இத்தியாலில் அது சரியாக நடக்கவில்லை. இன்னும் நான் ஆக ஆக அது சீர்திருத்தம் எனவும் தெரிவிக்கிறேன்; மேல் மேலும் மோசமாகவே ஆக்கக்கூடும். வேட்பாளர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருப்பதால் தேர்தல்களை நிறுவப்படுவது எளிதாயிற்று என்பதற்காக, பணம் படைத்தவர்கள் மட்டுமே தேர்தலில் உலாதுகொள்ளச் செய்து, வேட்பாளர்கள் தங்களைக் கட்சிகளிடம் விற்றுக் கொள்ளுமாறு செய்வது கொடூரம்; இது ஜனநாயகத்துக்கே விரோதம்; தெரிந்ததறி யதற்கும், எனவே, அரசியல் கட்சிகளிடமிருந்தும், பணம் கொழுத்தவர்களிடமிருந்தும் சுதந்திரமான இருக்க விரும்பும் வேட்பாளர்களுக்கு உகந்தபடி தேர்தல் செய்வதைக் குறைப்பதற்காக அறுபவந்தர் குழு ஒன்று உடனே நியமிக்கப்பட வேண்டும்.

மற்ற காரணங்களுக்காக வேட்பாளர்கள் எண்ணிக்கை அதிகமாகவது விரும்பத்தக்கதாம் என்று கருதப்படுமானால், இதற்கு ஒரு தாற்றுக் காணவாம். அதாவது ஒரு தேர்தலில் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட வேட்பாளர் போட்டியிட்டால், வாக்காளர்கள் ஒருவருக்கு ஆதரவாக மட்டும் வாட்டும் போட்டியிட்டு, அவருக்கு முதல் வாக்கைத் தந்து அடுத்த படியாகத் தாங்கள் விரும்புகார்களையும் வரிசைப் படுத்திக் குறிப்பிட்டுச் செய்வோம். முடிவாக வரும் வரிசையான முதல் வாக்குப் பெறுவியும், வாக்காளர்களின் இரண்டாவது வாக்குகளையும் கண்கொண்டு வெற்றி பெறும் வேட்பாளரைத் தேர்த்தெடுக்கலாம். இவ்விஷயங்கள் யாவற்றையும் ஒரு திபுரைக் குழு முற்றிலும் ஆராய வேண்டும். வேட்பாளர்கள் செய்வதைக் குறைக்கும் முக்கிய நோக்கத்தை இக்குழு மற்ற விடக்கூடாது. அரசியல் என்பது பணம் படைத்த கட்சிகளுக்கும், பணம் படைத்தவர்களின் அடியார்களுக்கும் மட்டுமே உரித்தானது என்ற நிலை இருக்கக் கூடாது.

( ' கங்காநய ' க்கு மாதாந்திர சந்திரன் )

## என்ன சேதி?

### 31. கணேசன் மணிவீர

திரு சா. கணேசன் எம். எல். சி. அவர்களிடம் ஒரு பண்பு. அவர் அரசியலில் ஈடுபட்டிருக்கலாம். அல்லது வேறு எப்பணியிலாவியும் ஈடுபட்டிருக்கலாம். அதுவும் என்ன? அவர் மனம் மட்டும் கம்பிசன் சுதந்திரதான் வரிசை வந்து கொண்டிருக்கும்.

சென்ற இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாகக் காணர்க்குடியில் அவர் நடத்தும் "கம்பன் விழா" நவீனமும் நல்லும்கம் மூலமும் பிரசித்திபெற்றிருக்கிறது. ஆண்டுதோறும் அவர் நான்கு நாட்கள் காவரக் குடியிலும் ஐந்தாம் தான் நாட்டரசன் கோட்டையிலும் நடத்தும் விழா, கம்பிசன்

பத்திய ஆராய்ச்சித் தொற்பொழிவுகள் நடத்தும் சர்வகலாசாலையாகவே நிகழும். திரு சா. கணேசன் தேச விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் சிறையிலிருந்து போதும் காணர்க்குடியில் கம்பன்விழா நடைபெற்றது. அப்படி அவர் மனத்துக்குகத் பணியைச் செய்யும் ஆர்வம் கொண்ட தண்பார்களப் பெற்றிருப்பது திரு சா. கணேசன் பெற்றிருக்கும் பெருமையாகவும் பெரும் பெருமையாகவும் இருக்கிறது. திரு சா. கணேசன் அவர்களின் மணிவிழாவை, அதுபதாண்டு நிழற்றவை, கம்பன் மணி மண்டபத் துவக்க விழாவாக நடத்தத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். அதுதான் சா. கணேசன் அவர்களுக்கு மிகச்சிறப்பும் பணிபாடும்.

திரு சா. கணேசன் நாட்டுக்காக, தேச விடுதலைக்காக எல்லாவற்றையும் துறந்த



நியாயி. தியாகத்துக்கு வீலை கூறாத ஒழுக்கச் சீலர். அப்படிப்பட்டவரின் மனச் சிழாவில் பங்கு கொள்வது எவ்வாறுக்கும் பெருமை. அதனால் திரு சா. கணேசன் அவர்களை அரவியல் பணி மூலம் அறிந்தவர்களும், "கம்பப் புகழ் பாடிச் சுவ்வறித் தமிழ் வளர்க்கும்" கணேசனாக அறிந்தவர்களும் கம்பப் பணிமண்டபப் பணி விறையில் நின்றவுற எவ்வாறு வளையாளும் உதவ வேண்டும். மூக்கியமாகப் பொருளுதவி நல்க வேண்டும். தமிழக முதலமைச்சரும் பொதுப் பணித் துறை அமைச்சரும் மற்றும் பல பிரமுகர்களும் கொள்கை மணிவிழாக் குழு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அக்டோபர் மாதத்தில் மணிவிழா நடத்தக் கருதியிருக்கின்றனர். அதற்குள் ஒவ்வொருவரும், தங்களாலான நிதியுதவியைப் பிறைக்கூட வினாசத்துக்கு அநுப்பக் கொடுகிறோம்.

அழ. அம்சப்பன், செயலர், சா. கணேசன் மணிவிழாக்குழு, சத்தியமூர்த்தி இல்லம், காணர்க்குடி. - 1

## நினைவுச் சிவிகை

நினைவுச் சிவிகை, சிவிகை எழுப்ப தம் நாட்டில் பெருந்த ஆர்வம் எழுந்தள்ள இச் சமயத்தில் பாபிஸ்தானிலிருந்து வரும் ஒரு செய்தியை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

"பாபிஸ்தானை உருவாக்கிய முகமதலி தீவ்னா, முநல் பிரதமர் சியாகத் அலிகான் இருவர் மட்டுமே நினைவுச் சிவிகைப் பெறுவதற்குத் தகுதி படைத்தவர்கள் என பாபிஸ்தான் அரசு கூறியுள்ளது.

"எல்லாத் தலைவர்களுக்கும் நினைவுச் சிவிகைகள் எழுப்ப அதிபர் அபுல்காஸ் அரசு உத்தேசிக்கவில்லை என்ற பாபிஸ்தான் பொதுப்பணித் துறை மந்திரி தெலிவ சட்ட சபையில் தெரிவித்தார்."

## முதன்மந்திரி கோர்ய பரீக

மிகாராவுட்பா முதன்மந்திரி திரு வி. பி. தாங்க, தமது பிறந்த நாள் கொண்டாட்டத்

தின் போது, தமது ராஜ்ய மக்களை ஒரு வினோதமான பிறந்த நாள் பரிசு நல்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார். அதாவது விவசாயக் காரர்களின் நடவடிக்கைக்கு அநாவசியமான விளம்பரம் கொடுக்காமல் இருக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார்.

விவசாயக்காரர்களின் நடவடிக்கைகளைக் கண்டிக்கத் தைலியமில்லை முதன்மந்திரி அவர்களுக்கு, எனிலும் மக்களை அவர்கள் நடவடிக்கைகளைப் பற்றி வெளியே பேசாமல் இருக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ள மட்டும் எப்படித்தான் துணிவு வருகிறதோ !

அரசாங்கம் காலிக்ஷேயம் "குண்டர்"களை ஏன் கண்டு பயப்படத் தொடங்கி விட்டால், மக்களைக் கடிவுள்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்!

## ராஜமாணிய விஷயம்

முன்னாள் சமஸ்தானாதிபதிகளின் ராஜமாணியத்தை நிறுத்திவிட வேண்டும் என்று அ. இ. கா. க. விவாதம் நடத்தியபின் ஸ்ரீ மொரார்ஜி தேசாய், முன்பு சமஸ்தானாதிபதிகளின் ஆட்சியை எடுத்துக் கொண்ட போது சர்க்கார் அவர்களுக்குத் தந்த வாக்ருதுதியைக் காக்க வேண்டும் என்ற தம் கருத்தை மீண்டும் வலியுறுத்தியுள்ளார். சென்று ஆகஸ்டுப் திஸ்ஸியில் கூடிய அறுபது முன்னாள் மன்னர்கள் பழைய வாக்ருதுதியை அறிந்து போகச் செய்யும் முயற்சியை ஏகமனதாகக் கண்டித்துத் தீர்மானம் திறைசெற்றினர். "இங் விஷயத்தில் பட்சபாதம் ஏதுமின்றி உண்மையை ஒட்டிக் கண்ணோட்டம் செலுத்தப் படும் என்று தாங்கள் நம்புவதாகவும் தெரிவித்தனர். இப்போது கால்கிரஸ் வட்டாரத்தில் நடப்பதைப் பற்றிப் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பப்படும் அறிக்கைகளைப் பாரக்கும் போது, வாக்ருதுதியை உடைத்தெறிக்கிற திட்டத்தை உடனடியாக, பூரணமாகக் கைவிடுவார்கள் என்று தெரிகின்றன. வாக்ருதுதியைப் பல தவணைகளில் நிறுத்தி ஒரு உடைப்பதற்கான புதுத் திட்டம் ஆலோசிக்கப்படுவதாகவே தெரிகிறது.



## சாமகோடியின் கருவீனமொழி

சமூகத்துக்கோ, ராஜ்யத்துக்கோ, ஒரு வர்க்கத்துக்கோ தலைவர்களாக இருப்பவர்கள் சமய அறுஷ்டானஸ்களையும் ஆசரணங்களையும் புறக்கணிக்கலாகாது, தலிப்பிட்ட முறை யில் அவர்களுக்கு சமயச் சட்டங்கள் தேவையாக இல்லா திருக்கலாம். ஆசனமீகத்தில் அவர்கள் முடிசென்றறம் கண்டு சமய அறுஷ்டானஸ்களைப் பின்பற்றும் அவனியத்தைக் கடைத்திருக்கலாம். எவ்ருவரும் அவர்கள் அறுஷ்டானஸ்களை விட்டு விட்டால், இந்த அறுஷ்டானஸ்களின் உதவியை உண்மையாகப் பெற வேண்டிய நிலையிலுள்ள மற்ற மக்களும் இவற்றை அவட்டியும் செய்வத் தொடங்கி விடுவர். இதனால் தலைவர்கள் மக்களுக்குத் தவறான உதாரணம் காட்டியதாகவே ஆகும். மக்கள் எந்த நிலையில் இருக்கிறார்கள் என அங்கிருந்தே அவர்களை முன்னுக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டியது தலைவர்களின் கடமைமயாகும்.

# ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டியின் தலைவர் என்ற முறையில் மட்டுமின்றி, தேர்தல் பிரசாரத்தில் பிரத்தியேகமாகத் தாம் எடுத்துக் கொண்ட நிமிர் எடுப்புக் காரணமாகவும் திரு. சி. கப்பிரமணியம் தென்காசித் தேர்தலில் தி. மு. க. அரசாங்கத்துக்கு எதிராகக் காங்கிரஸ் அடைந்த படுதோல்விக்கு மூலகியப் பொறுப்பை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். இது தனிப்பட்ட முறையிலும் சரி, கூட்டி அடிப்படையிலும் சரி மிகவும் மகத்தானதொரு தேர்வியோகம். மறுபுறத்தில் பார்க்கலாம் இது திரு அண்ணாதுரைவின் பிரத்தியேக முனைப்பாக்கும் அவரது பண்பாட்டுக்கும் ஒரு மகத்தான வெற்றி. அதோடு அவரது திருவாகம் போரும் உரிமைகள் நியாயமானவை என்பதையும் இந்த வெற்றி நிரூபித்துள்ளது. தி. மு. க. அதிகாரம் பெற்றிருப்பதால் செய்துள்ள தவிர்ப்பு அதன் வெற்றிக்கு எவ்வளவு தூரம் காரணமாகும் என்பதை விசாரிக்க சிலர் வேண்டும் என்பதிலிருந்து திரு கப்பிரமணியம், காங்கிரஸ் ஆட்சிப் பீடத்தில் இருந்தபோது - அல்லது 'நகு' காமராஜ் ஆட்சி புதித போது' என்று சொல்வது அநிகப் பொருத்தம் - சர்க்காரின் அதிகாரம் தேர்தல்களில் பிரயோகிக்கப்படவில்லை என்று திரு கப்பிரமணியம் பாசாங்கு செய்கிறாரா? தமிழ்நாட்டில் முன்பு ஆட்சியில் இருந்த காங்கிரஸும், காங்கிரஸ் மத்தியிலும் முனிவர்களாக இருந்ததாக எண்ணுமானவுக்குத் திரு கப்பிரமணியம் மையவியற்கை மாட்டார் என்பது நிச்சயம். அல்லது, காங்கிரஸ் ஆட்சி நடத்தியபோது மத்தியிலும் கவிடமிருந்து சுதந்திரமாகத் தனித்திருந்த அதிகாரிகள் இப்போது நிரென்று மத்தியி சைபக்கு அடிமைப்பட்டு விட்டதாகவும் அவர் எண்ணுவதற்கில்லை.

இத் தேர்தலில் கூட்டிகள் எாதி அடிப்படையில் பிரசாரம் செய்வாவிடினும், அந்த அடிப்படையிலேயே சித்தித்துக் கணக்குப் போட்டு வந்தன. இந்தக் கணக்கின்படி வெற்றியோ தோல்வியோ ஆயிரம் அல்லது இரண்டாயிரம் வாக்குகள் வித்தியாசத்திலேயே அமைவும் என்று இரு தரப்பினரும் நினைத்து வந்தனர். ஆனால் வாக்காளர்களோ சாதிக் சித்தியை அடியோடு அகற்றிவிட்டுத் தாய்கள் காங்கிரஸ் ஆட்சிக்கு இந்த ராஜ்யம் திருப்புகளை விருப்பமில்லை என்று 23000 வாக்குகள் வித்தியாசத்தின் மூலம் தென்காசுத் தீர்ப்புத் தத்துவிட்டார்கள்.

சுரு

உயர் வகுப்புக்களில் போர்க்கும் பயிற்று மொழி பத்திப் பல முறை கொள்ளாதத்

திருப்பவும் உறுதிதேம். ஆங்கிலத்தையோ அல்லது பிரதேச மொழியையோ பொதிக மொழி என்று அதிகார பூர்வமாக ஏற்படுத்தி விட்டனர். ஆனால் இது காரணமாக, பாடத்தை விளக்குகையில் ஆசிரியர் ஆங்கிலத்திலிருந்து பிரதேச மொழிக்கு மாற்றிக் கொள்ளலோ பிரதேச மொழியிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கு மாற்றிக்கொள்ளலோ தடை ஏதும்மில்லை. தேவையைய உத்தேசித்து விளக்கத் தைப் பிரதேச மொழி அல்லது ஆங்கிலத்தில் மாற்றி மாற்றித் தரலாம். பொதிக என்பது ஆசிரியர் ஒருவரே செய்யும் சுறாடிலான போதகாக இருக்கக் கூடாது. ஆசிரியரும் மாணுக்கரும் உரையாடுவதாகவும், கேள்வி கேட்டும் பதில் சொல்வதாகவும் இருக்க வேண்டும். பொருள்க் கத்தமாகவும் சத்தி வாய்ந்த முறையிலும் மாணுக்கருக்குப் புரிய வையப்படுத இலட்சியம். காராந்தரமாகவோ, மாதிரிமுறையோ, வேறு காலாந்தரத் தியோ அங்கப்போது பரிட்சைகள் வைக்கும் போது பிரதேச மொழியில் சுற்றதை ஆங்கிலத்திலும், ஆங்கிலத்தில் சுற்றதைப் பிரதேச மொழியிலும் மாணுக்கர்கள் எழுதும்படி செய்தால் இப்பரிட்சைகளுக்கு இரட்டிப்புப் பாயுள்ளது.

சுரு

தற்காலத்தில் ஆங்கிலத்தில் மிகுந்த தனிவு ஏற்பட்டுள்ளதெனினும், இன்னும் கூட சில உத்தமர்கள் மக்களில் தெர்வை உயர்த்த உத்தேசித்துடன் பாடுபட்டு வருகிறார்கள். சமூகம் அதருமத்தில் ஆற்றுகைக் கூடாது என்பதற்காக அந்தரங்கத்திலுடன் உழைப்பார்கள் இவ்றும் உள்ளனர். ஆனால் இப்படிப்பட்டவர்களுக்குத் ஓர் உட்பணை உள்ளது. தாய்கள் பிரசித்தி பெற வேண்டும், அதிகாரம் பெற வேண்டும் என்று ஆசையே இந்த உட்பணை. இதனை இவர்கள் வெவ்ருக வேண்டும். அவம் ஆசிரியருவதற்காகப் புத்தர் தமது ராஜ்யபோகங்களை பெயலாம் நியாகம் செய்தார். அதிகாரத்தை விட்டுவிட வேண்டும் என்று துடித்தவர் அவர். இதில் தமது உறுதியை மறையருக்கும் பொதித்தார். இதற்கு தேர்மானாக, இவ்று மக்களுக்கு ஆசாயிராக விளங்கக் கூடியவர்கள் நவீனப் பிரசார முறைகளில் மூலம் பிரசித்தி பெற விரும்புகளாகத் குறித்து எசுரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். பிரசித்தி பெறும் ஆசையாக இவர்கள் தமது வட்டியத்தில் விவற்றி காண முடியாது. புது எப்பது நல்ல காரியத்தின் வெறுப் திறமே. அது ஆசிரியர்களைத் தேடி அவர்களின் பீன் ஓட வேண்டுமே யன்றி, ஆசிரியர்கள் அதனைத் தேடி, அதன் பீன் ஓடவாகாது.

தன் தங்கையை முதலில் கமந்து கொள்வதற்கும் இத்தக் விழுவன் பிற்கால வாழ்க்கையில் தான் எதிர் நோக்கப் போகும் எல்லாக் களை களையும் இதை முகுமிதத்துடன் தாங்குவன என்று சொல்லுகிறால்? பாசத்தினால் இப்பொழுது களை தெரியாமல் இருப்பதுபோல் பிற்காலத்தில் கடமைமுணர்வு களமவை இலேசாக்கிவிடும் என்று சொல்லுகள்? பொருளடைகப் பகுதிக்குப் பாடம் அனுப்பியவர்: ரேமா ஹிதாரன்





உங்கள் உடைக்குப்  
[பொருத்தமான]

**நெயில்  
பாலிஷை**

தோன்று எடுங்கள்  
(40 கலரீகளில்)

உங்கள் பிரபல டிஸ்டர்  
விலைமேல் கேள்விகளை  
விடவும் கேட்கவும்.

நவாபிப்பாளர்கள் :

**ஷெபுஞ்ச் பியூட்டி லாபஸ்**  
பம்பாய் - 69

சென்னை ஏஜென்டு :

பிரண்டிங் ஏஜென்ஸிஸ்  
8, மலைபடுகோள் தெரு. சென்னை - 1  
தொலை : 25779

# கல்கி

**சந்தா விவரம்**

ஒரு வருஷம் ஒரு மாதம்

ரூ. ரூ. ரூ. ரூ.

இந்தியா 20-00 10-00

பர்மா, மலேஷா } 40-00 20-00  
இதர நாடுகள் }

இலங்கை  
தாயகம் மற்றும் புறநகர்

இலங்கை 21-00 10-60

சந்தா தொகை முன்னதாக அனுப்பி  
பட வேண்டும். வி. வி. வி. கிடைப்பதற்கு

மாதாந்தரம் :

கல்கி கல்கி கல்கி :: சென்னை - 18

# THE NEW INDIA INDUSTRIES LTD.

Registered Office : Jetalpur Road, BARODA

Makers of



Photo Paper

BROVIRA

LUPEX

AGFASTAT

COPEX

- for enlargements
- for contact prints
- for documents copying (camera)
- for document copying (contact)

in collaboration with :

N/S. AGFA-GEYART AXIENGESellschaft, LEVERKUSEN, West Germany

Factory :

Bombay Agra Road  
Mulund, BOMBAY-80

Bombay Office :

Industrial Assurance Buildings  
Opp. Chorchgate Rly. Station, BOMBAY-1

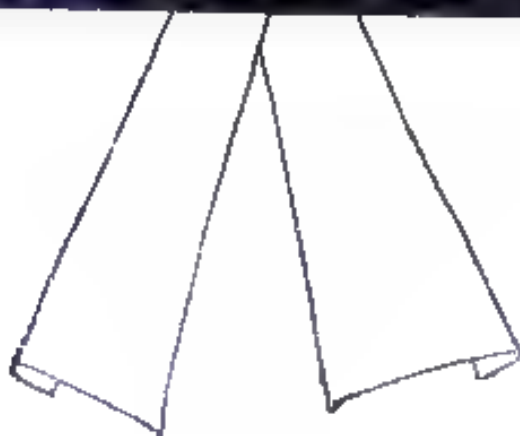
# கல்லூரி மாணவர்களுக்கு.....



கல்வி பத்திரிகை தனது இருபத்தேழாண்டு இலக்கியப் பணியைப் புர்த்தி செய்து இருபத்தேட்டாம் ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்க விரும்புகிறது. இந்த நல்லுடையொட்டி இதோ கல்லூரி மாணவ, மாணவியரின் இலக்கிய உணர்வு வளம் உதவும் வகையில் ஒரு போட்டி:

ஆகஸ்டு 4-ல் தேதி இதழ் முதல் 14-சம்பத் இறுதி இதழ் வரையில் கல்விப் பத்திரிகையில் இடம் பெறும் எல்லாத் திற்ப்புத் திறுகதைகளையும் ஆழ்ந்து படித்துப் பாடுங்கள். அவற்றில் திறந்ததென நீங்கள் கருதும் ஏதே னும் ஒரு திற்ப்புத் திறுகதை குறித்து கல்வியில் இரண்டு பக்கநாளுக்கு மேல் படாத வகையில், இலக்கியத் திறனாய்வு செய்து வாங்கு 1989 ஜனவரி 15-ல் தேதிக்குள் இடைக்குமாறு அனுப்பி வைப்புகள். திறந்த இலக்கியத் திற னாய்வுக் கட்டுரைகளுக்கு முதல், இரண்டாவது, மூன்றாவது பரிசுகள் உண்டு. (முதல் பரிசு: அடுத்த கல்லூரி ஆண்டுக்கான முழு சம்பளத் தொகை. இரண்டாம் பரிசு: இரண்டு 'டரம்' (Tera)களுக்கான சம்பளத் தொகை. மூன்றாவது பரிசு: ஒரு 'டரம்' சம்பளத் தொகை, பரிசுத் தொகை கல்லூரி முதல்வருக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

திறனாய்வுக்குத் திற்ப்புத் திறுகதைகளை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். உறையின் பீது 'இலக்கியத் திறனாய்வுக் கட்டுரை' என்று குறிப்பிட்டு. ஆசிரியர், கல்வி, சென்னை-10 என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பவும். அடுத்த ஆண்டு கல்லூரிப் படிப்பைத் தொடர நினைப்பவர்கள் மட்டுமே இப்போட்டி யில் கலந்துகொள்ளவும். கடிதப் போக்குவரத்துக் கிடையாது. கட்டுரை களைத் திருப்பி அனுப்புவதற்கில்லை. கல்வி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானது.







ஆயிரமாயிரம் உயிர்களின்  
கொண்டன கொண்ட

# பொன்னியன் செல்வன்

அமரர் கண்களின்  
மகிழ்ச்சியைப் படைப்ப

ஆகஸ்ட் 4 - கல்கி  
திருநெல்வேலி

# பூவுலகில் ஒரு சொர்க்கம்

அனல் பறக்கும் திங்கி வெப்பிலிவிடுத்து விடுதிய பெற எண்ணிப் பணி ஆடாத்த காஷ்மீரத்துக்குச் சென்று வந்த சூமாரி தோட்டகமி, அவரது தொழில்களில் அனுபவம் இது. காஷ்மீரத்துக்குப் போவதற்குத் தேவைப்படும் அத்திலாவகிய சாமான்கம்: கம்பளிய் போர்வை, மழைக்கோட்டு கம்பளி

சமார் இரண்டு மைல் நீளமுள்ள இம் மலைக் குகை வழியாகப் பஸ் செல்லுவது அதிகரிப்பையும், ஆனந்தத்தையும் ஒருமேர அளித்திடுறது. உள்பேர் உறைபணி, அஸ் திரங்கம் போல் தொங்கும் கரான பளி அம்புகம். கசித்து கொட்டி மெல்லிய சை சைப்படைச் சிறையும் தண்ணீர் தாரைமார்!



உடைகள், வடஇந்திய உணவான கக்கா ரொட்டி, குக்கா, சப்ளி முதலியவற்றை ஐரணிக்கத் தகுந்த வயிறு.

தலைநகரில் "ஜம்மு காஷ்மீர் பஸ் சர்வீஸ்" காஷ்மீர் செல்வதற்கான புக்கெட்டுகளை வரங்குகிறது. போக வர ஓர் ஆளுக்கு ரூ. 53 ஆகிறது. இவர்கள் சென்ற வழியில் ரோமாஞ்சம் ஏற்படுத்தும் ஒரு தீகந்தி:

"ரம்பஸ்" என்னுமிடத்தில் "உம்"பென்ற பெருமேகத்துடன் காஷ்மீரத்துக்கு வந்திருக்கும் இளம் பிரயாணிகளை வரவேற்றது "ஜீக்" செவ்விருந்த பனிப் புயம். வண்டிகளாக மாநிப் பனிப்பாதைகளில் வரவிவழங்கின. பஸ் நின்று விட்டது. பனிப் புயங்கத் தொடர்ந்து ஏற்பட்டது நிலச் சரிவு. சட்டசெவ்வு மனதுடன், பாறையுமார் பஸ் மூல் மூல் குகை குவித்து விட்டது.

மூன்று மணி நேரம் பக்கிணம் அடைத்து டெக்க நேசிட்டது. நிய உண மான "புல்போகார்" பத்திரங்கள் சுக்கு வந்து இவ்நேர ஏற்பட்ட மனம் நிலைமை அகற்றிய. பனிமழைமால் பாறைகளும் குது களாவிவிட்டன. இப்பொழுது இவற்றில் பஸ செல்லும் போது அப்போது 1973 பக்கம் நெடியுயிரிட்டு பக்கம் மறுபக்கமே நெடியை நிரிந்த சாக்காரம் இறங்கி பள்ளத்தாக்கு. சமீபாருக் சமீபம் பிடித்துக் கொண்டு செல் துமி பிரயாணிகளில் உள்ள வலுவைச் சொழிப்பதேபோல் நின்று "நேரு டன்ஸம்"



முதலில் பிரயாணி விடுதியில் அளவற்ற பிரயாணிகளுக்கு அளக்காய் அளித்திடு மன, விடுதியின் இடம் இம்மாவியுணம். வெளியே கூடாருக்கம் அளவற்றத் தரு





வின்றனர். இவற்றில் இரண்டு கட்டிடங்கள் போடப்படுகின்றன. தங்கலாம், ஆரூர், குளிக்ரம் வசதிகள் இராமது.

காஷ்மீரத்தில் காண வேண்டிய நட்சத்திர இடங்களுக்கான புகைபெட்டுகளை அங்குள்ள 'போராணி' கிடுதி'களில் ஏற்றுகட்டியே பதிக் செய்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நேரு பூங்காவைக் கற்றிக் காணப்படுவது காரார் பழங்காலச் சபைக் கற்பனவுள்ள 'டாக் ஹரி'. இங்கேயேயும் 'சீஸ்' அம்மபெண் மிதந்து வரும் 'பொக்குவரத்துப் படகுகளின்' பெயர் 'கிசாரா', கிசாராவில் ஏறி : டாக் ஹரியின் ஸ்பாப்பாண இடங்களைக் காணச் செல்லலாம். கட்டணம் தங்குதல் பஸ் விரண்டு ரூபாய். நேரம் கெடு கிடையாது. ஆனந்தமாக ஹரியில் மிதத்தவாறு இவற்றை எழிலை ரசிக்கலாம்.

'கிசாரா'வில் செல்லும்போதே தங்கு கருகே மிதந்து வரும் படகுகளிலிருந்து ஆய்நவரித்த மலர்களின் கைத்தந்தை அநுப விக்கலாம். வளைந்த கோக்கினைக் கொண்டு தாமரைக் கிழங்குகள் வெள் நீரின் அழகி லிருந்து எடுத்தெறிவார்கள். இத்தக கிழங்கி லிருந்து வாய்க்குத் கைவலான வத்தல் தயாரிக்கிறார்கள்.

காஷ்மீரிகள் உபயோகப்படுத்துவது 'போனி'கள் எனக் கணரவமாக அழைக்கப் படும் கோவேறு கழுதைகள். ரயிலில் உள்ளது போல் தரத்துக்கெத்ப போனிலிறும்



குறிப்புகள் : 1. காஷ்மீரின் அழகுமிக்க டாக் ஹரி.

2. கிசாரா.

இத்தக பக்கம் : தானே ஏரிக்கு உடனாகப் போனிகள் கைப்பிடம் ரூபு குக்குதல் மரு விடுவர்.

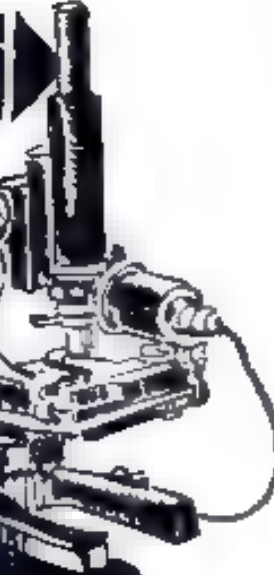
3. குகலாங்கில் 'போனி' வகை.







விஞ்ஞானிகள்  
வர்களை



உலோக  
விஞ்ஞானம்

மேட்டனர்த் படிக்கும் மாணவ  
ராக இருந்தபோதே இவ்வொத்தி  
லுள்ள தர்பீண்டு கழகத்தின் உப  
காரக சம்பளம் இடைத்தது.  
இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்  
ஆக்ஸ்போர்ட் கர்வகவாசாலில்  
பிரதித்திபெற்ற டாக்டர்  
டபிள்யூ. ஹாட்லி தேரத்தரே  
எம்.ஆர்.எஸ். அவர்கள் தலைமை  
யில் ஆய்வுகள் ஆராய்ச்சி  
கூடத்தில் டாக்டர் பட்டம் பெற  
ஆராய்ச்சி ரிய ரோடல் உப  
காரக சம்பளம் அளந்ததாமதமாகி  
ருக்கிடத்தது.

அவர் ஆக்ஸ்போர்டு கர்வகவா  
சாலையில் இருந்தபோது, நமது  
ஆராய்ச்சிப் பணிபுடன் நின்று  
கிடாமல், செம், டெரின் டென்  
னின் பொட்டிகனில் கலந்து  
கொண்டார். மாணவர் மன்றத்  
தலைவரானார். மாணவர் பட்டி  
மன்றங்களில் கலந்து கொண்ட  
சமயநெறியும், சமய இயற்புடும்  
அவரின் என்று வந்திருந்து  
வார். தோலத்தில் தடைபெற்று  
உலக மாணவர் நகரதாட்டுக்குப்  
பிரதித்தியாகக் கொண்ட, கல்து  
னின் டாக்டு மாணவர்கள்  
மத்தியதரம்தெய்வநெறியையும்  
கண்டித்தியோது இவர் வம்மை  
வாகத்தெய்வ பதினா ஐதரித்  
துப் பெற்றார்.

ஆதி நான்குத்தே மனிதன் உயிராகப்  
களை உயிராகப்படுத்தியிருக்கிறார் என்பதை  
நான் பல வகையாலும் அறிவித்தேன். இரும்பு,  
நிபார், வெள்ளி என்ற எக்ஸ்ப்ளோஷன்  
உயிராகப்படுகின்ற உயிராகப்படுத்தியிருக்கிறார்.

இப்படி ஆதிநான்குத்தே உயிராக  
ரவாயன்ம் எப்படி எப்படியெல்லாமோ  
வளப்படுத்துவதற்குத்தே, தெய்வம் துறையில்  
ஒப்பொரு வளம் அப்பெயர்ந்ததைக் காணும்  
போதும் உலோகங்களையும் பதன் பது முன்  
கொண்டுள்ள செம்பு தேற்றுகிறது. ஆகவே  
இது முடியும்கூட ஆராய்ச்சிக்கு வாய்ப்புமிக்க  
தும் உலையாலும். இதில் பிடிக்க ஆரவம்  
காட்டி, பல ஆராய்ச்சிகள் புதிது இக்கத்  
துறையில் கடுபட்ட. உலக விஞ்ஞானிகளின்  
பாராட்டு, உலகமேலும் நம்மதிருப்பையும் தெரி  
நிறுப்புவார். டாக்டர் கந்தராஜர் ராமச்ச  
ந்திரன் அளந்த உயரம். அவர்.

அவர் 1935ம் தந்திராலையில் பிறந்தார்.  
தப்பாறார் ஓர் உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமை  
-ஆசிரியர். தந்தைக்கு சம்பந்திருத்ததிலும்  
வேதகாலநிற் கிரகாரணவிலும் நம்ம மானம்  
புத்தியம் உண்டு. அதன் விளைவாகப் பள்ளி  
யில் கிழந்தானாக கல்லியில் ஆரவமும் விட்டில்  
நமது போத சான்றிதரங்களில் நம்ம விற்றிலும்  
ஏற்பட்டது. எம். எஸ். எம். பி. பட்டினாயின்  
அவர் மாகாணத்தினையே முதல்கவராகத்  
தேறினார். அதில் மட்டுமல்ல, இன்டர்.  
பி. என்.ஸி. (கெயிஸ்டிரி ஆனான்) பட்டினா  
களிலும் முதல் மாணவராகத் தேறி உயிராக  
ரகாரணத்தின் எம். எம். படிப்புகுத்த தகுதி  
பெற்றார். 1949ம் அவர் பெங்களூரில்

இத்தியங்குத்த திருமையையும் பெங்களூ  
ரில் ஆத ஆண்டுகள் இத்தியம் இன்னிடிட்  
மதம் ஆர் ஸார்ஸில் துணைப் பேராசிரிய  
ராகப் பணிபுரிந்தார். பின்னர் 1953ம் இருந்து  
காரியிலிருக்கும் துதித்து கர்வகவாசாலையில்  
மேட்டனர்த் பீரிகில் பேராசிரியராகப் பணி  
வாற்றி வந்தார்.

டாக்டர் அனந்தராமன் அவர்களின்  
தெய்வாச உயிராக ஆராய்ச்சியையும் பாராட்  
டுப் வளமில் இத்திய அரகங்குத்தின் எய்து  
படுவாக மத்திராவயம் 1954ம் ஆண்டு.  
"இத்த ஆண்டின் உயிராக ஆராய்ச்சி  
திருணர்" என்று கொண்ட பட்டத்தை  
கமழ்வெய்து.

அவர் மேற்கூறுக்குப் பெரும்போதெல்  
லாம் வேதப் பிரதானங்களும் செய்வதுண்ட  
டாம். வேதகாலப் பற்றி அவர் நிகழ்த்திய  
கை உரைகள் மேற்கு நெர்மனியில் புந்தல்  
மாக வேளிகளிலிருக்கின்றன.

வேத, உயிர்வுதங்கள் நவீர கிரோபாஜி  
யின் கர்வோதய இயக்கத்திலும் அவருக்குப்  
பற்ற உண்டு. அவருக்கு மகாவீரவாக கார்ந்த  
கரி ஒரு நெர்மனியம், மகாவீரக்கும் கர்வோ  
தய இயக்கத்தில் பற்றண்டு. கிரோபாஜி  
யுடன் அவர் ஓராண்டு காலம் பாத யாத்திரை  
புரித்திருக்கிறார். கிரோபாஜி குதாரத்தில்  
பாத யாத்திரை செய்து கொண்டிருந்தபோது  
தான், நிரு அனந்தராமனுக்கும் இத்த  
நெர்மனியம் பென்மனனிலும் 1958ம் திரு  
மணம் முடித்து கலத்தார். இரண்டு புதல்  
வர்கள் இருக்கிறார்கள்.

ஆதாரம்: "வித்தி"

## வண்ணத் திரையில் விவிலிய நூல்

\*உலகம் தொடர்ந்து எப்படி?\*

இந்த வினாவுக்கு ஆரம்பச்சிபாஸர்களின் எத்தனையோ விளக்கங்கள் உள்ளன. விவிலிய நூலில் கூறியுள்ளபடி இவ்வுலகம் தொடர்ந்து வித்தையாக நன் முன் காட்டுப் பொருளை நிறுமாக்கிக்காட்டும் அற்புதத்தை 'திப்பைன்' என்ற படம் சாதித்திருக்கிறது.

உருவி ஒருமி அனல் குழம்பி, ஓயாது போய்வும் அண்டமன்ற; சுழல் காற்றை, சூனிய வெளி, தனிர்விடும் தாவுளம், அடர்ந்த காடுகள், பரந்த புல்வெளிகள், மண்ணின் மனிதனாக உருவாக்கும் இயற்கையின் வித்தை—முதல் மனிதனின் தோற்றம், அவன் இவ்வுலகைக் காலதும் பரக்கவளில் தோன்றும் விவப்பு, தன் உருவை நீலம் நண்டு கனிகொள்ளும்போக்கு, மறிஞ்சுரு மலித உருவை—முதல் பெண்ணைக் கண்டதும் ஏற்படும் கிளர்ப்பு, இப்படி விவிலிய வேதத்தின் விவரப்படி உலகின் தோற்றத்தை உயிர்ப்பித்துக் காட்டும் காட்சிகள் உள்ளத்தை விட்டகவாதவை! பிறந்த மேனியர்களாய் ஆதாமும் ஏவாளும் அண்டவன் ஆக்கித் தந்த தோட்டத்திலே உலவும் காட்சிகளை எத்தனை அழகாக, கௌரவமாக, பாரப்பலர்களுக்கு எவ்வித வீரச உணர்வும் ஏற்படாதவகையில் உருவாக்கி யிருக்கிறார்கள்! விசேஷமாக ஒளி அளம்பு முளையில், பொவ்ஞெவி பூந்துவிரல் போர்த்தப்பட்ட காட்சிகளாக—ஆனால் நம் நெஞ்சிலே பொதிந்து விடுமி எத்திரங்களாகப் படமாக்கப்பட்டுள்ளன.

தோ ஆன்வின் படகு ஒரு பிரமிப்பூட்டும் படைப்பு. திரையில் நாற்பத்தைந்து நிமிஷம் க்கு ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுள்ள இப்படகுக் காட்சிக்காக ஐந்து மிஷ்யன் டான்சர்கள் சேவ விட்டிருக்கிறார்கள். அத்தனைபும் ஒத்தபடி. நாம் திரையில் காணும் ஒரு படகுக் காட்சி எவ் பூரணமாக்க ஐந்து மாதெரும் படகுகள் உருவாக்கப்பட்டனவாம், படகுக்குள் ஜோடி

ஜோடியாக இருந்து வகை மிகுபட்களையும் ஆயிரம் பதவை இயங்கினவும் 'தோ ஆன்' அமைத்துச் செல்லும் காட்சி அற்புதம். புனிதம், மாணம் அநுகருகே—பகவும் சிங்கமும் பக்கத்தில் பக்கத்தில். பரவலாட்டும் காட்சி! படத்தில் டைரக்டரான ஜான் ஹஸ்டினை 'தோ ஆன்' ஆக நடத்திவிடுகிறார்.

போய் கோபுரக் காட்சியின் கம்பீரமும் படகுக் காட்சிக்கு இவ்வளவு அளமத் துள்ளது. ஆபிரதாமின் வாழ்க்கை உள்ளத்தைத் தோடும் வண்ணம் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. காண முடியாத கடவுளைக் காணாமலேயே பக்தி செலுத்தத் தூண்டும் உத்தியைத் திறமைவாகக் கவரண்டிருக்கிறார் டைரக்டர் ஹஸ்டன்.

பெரும்பான்மையான மக்களால் போற்றப்படும் ஒரு மகத்தான கதைகையப் படமாகும் போது அதில் ஓர் சரப்பாடு, பக்தி உணர்வு, நயங்களை, அனாத் காணும் மக்களின் உணர்ச்சிகளுக்கு மதிப்பளிக்கும் மனப் பாண்மை இத்தனையும் தேவை. தான் மேற் கொள்ளும் கற்ப்பணியில் கருத்துக் கவனம் உம் கொண்டு, பன்னெடும் காலமாக நிலவியதும் சம்பிரதாயமான பழக்க வழக்கங்களுக்கும் மதிப்புக் கொடுத்து உருவாக்கப்படும் திரைப்படங்கள் ஓப்பற்ற படைப்புக்களாகத் தாய் நிகரம். திப்பைன் இத்தகைய ஒரு படம்தான்! ஆபிரதத்தில் ஒரு படம்.

உலகின் முதல் மனித இனத்தைப் பற்றிய—முதல் இன்பத்தைப் பற்றிய, முதல் பாபத்தைப் பற்றிய, முதல் கொடுமைப் பற்றிய, முதல் அறிவைப் பற்றிய, முதல் பேசிய வெள்ளத்தைப் பற்றிய, முதல் பேசிய மரக்கலத்தைப் பற்றிய, முதல் வானமுட்டும் மானினைவைப் பற்றிய முதல்தரமான படம்—'திப்பைன்', பக்திப் படங்களைக் கண்டு புகழ்க் கடிக்கும் பகுத்தறிவுவாதிகளையும் பரவலத்தில் ஆழ்த்தும் மகத்தான படைப்பு இது.



**பத்தாயிரம்  
ஆண்டுகள்!**

“அப்போது, அதாவது 1944-  
45-ல் டெல்லியில் நான் பிரெஞ்சு  
தகவல் துறையில் டைரக்டராக  
இருந்தேன். மென்ஸாஸு அபுல்  
காசிம் ஆஸாத் மத்திர் ஆஸாத்  
புதிதில் எனக்கு அறிமுகமானார்.  
இந்தியாவைப் பற்றி நான்  
தெரிந்து கொண்டிருந்த விஷயங்  
களைக் கண்டு வியந்து ஆஸாத்,  
‘இந்தியாவை நீங்கள் எவ்வளவு  
ஆவ்ஷுகளாக அறிவீர்கள்?’ என்று  
கேட்டார். நான் ‘நிரித்தவரது’,  
‘பத்தாவிரம் ஆவ்ஷுகளாக!’,  
என்று பதிலிறுத்தேன். ‘இருங்  
கும், அவ்வளவு தெரிந்து கொண்  
புதுகிறீர்கள்!’ என்று அப்போது  
மஜிஸ்ஸிடான் கூறியவர் அதன்  
பின்னர் எவ்வளவு எந்திர சந்தித்  
தாரும் என்னை ஆட்டி, ‘பத்  
தாவிரம் ஆவ்ஷுகள்!’ என்று கூவி  
அழைப்பார். நானும் ‘பத்தாவிரம்  
ஆவ்ஷுகள்’ என்று கூறியவன்  
னம் அவரை அணுகியேன்.  
அருகிலுள்ள எங்கள் தலைபார்க்  
ஸெல்லாம். ‘இதென்ன, உங்க  
ளுக்குள் விசித்திரமான சங்கேத  
மொழி!’ என்று வியப்புடன்  
கேட்பார்கள். ‘இப்படிச் சொள்  
ளவர் சிறிது காலத்துக்கு முன்  
பார்த்துந்ரு விஜயம் செல்ப  
பிரெஞ்சு துதுகோஷ்டியின் தலை  
வர் ஸ்பிரான்ஸின் பருகெல்.

உரகடர்கள், சித்திகள்,  
தொழில் துறையினர், பத்திரிகை



ஸ்ரீ ஆஸிரி பக்ஷேஸ்  
 ஆஸிரியர்கள். ப யாற்றும்  
 ஸயகன் ஆஸிர யார்க்கள்  
 துறையில் பணி வாசர  
 முப்பது பிரதிகைக் கெள்  
 அடங்கிய இக் ௧ ௨௪௪  
 தூதகோஷியினர் நாட்  
 துக்கு வியம் செய் ருத்து  
 பெரும்பாதும் நம் ருத்து  
 குக்குப்பிறநாடுகளில்  
 வரும் மலாசாரக் குபக்க  
 இம், உக்லாசப் பாணி  
 களும், இத்திய நகரம்  
 களில் நடைபாதையில்  
 படுத்துக்கும் தேசக்கா  
 ராகையும் பாம்பாட்டி  
 களையும் கைரேகை சோதி  
 க்கையையும் பார்க்குமாட்டு  
 'இதுதான் இத்தியா!'  
 என்று எண்ணத்துடன்  
 திரும்புவது வழக்கம்.  
 கொங்குக்கு வியம் செய்  
 முப்பது மெளன்ட்  
 ரேடு. சைனா பதார், மார்  
 மாரர்க்கெட், மோரினா, மீது  
 சியம்: இவைகளைப் பாரித்  
 துத் திருப்பி (அல்லது  
 அதிருப்பி) புடன் திரும்பு  
 கிருங்கள் என்பது தெரிந்த  
 விஷயம். ஆனால் இத்தக்  
 குறு அதற்கு முந்திலும்  
 மாறுவது என்பது உண்மை  
 எவக் குழுத் தலைவர் ப்ரு  
 செல் அவர்களைப் பேட்டி  
 கண்ட போது அதிதது  
 கொள்ள முடிந்தது.

இந்தியாவின் ஜீவன்,  
இந்தியக் கலாசாரத்தில்  
உயிர்தாடி எங்கே இருக்கி-  
றது என்பதைத் தெரிஞ்சுணர்ந்-  
திருப்பவர் ப்ரூனெஸ்.  
கிறத்திலை நாடுகளின்  
மொழிகளில் எம். ஏ.,  
பட்டமும், டாக்டர் பட்-  
டங்களும் பெற்றுள்ள  
ப்ரூனெஸ் கவி ரஷ்யநிர-  
ந்தர்த்தாகருடன் தெருங்கிப்  
பழுவியவர். ரஷ்யநிரால்  
கவிதைகளில் மிகக் கூடு-  
பாடு உள்ளவர். இந்தியா  
பற்றி இவர், ஓர் அரிய நூல்  
(India and its Wonders)  
எழுதியுள்ளார். அதன்  
விலை ரூ. 180. (ஒரு  
பிரதி) 1953ல்





இவர் முதல் முறையாகப் பாரதத்துக்கு விஜயம் செய்தார்.

“இந்தக் கவாசார்க்குழுவினர் பாரத உற்றுப் பயணம் பிரெஞ்சு அரசாங்கத்தின் ஆதரவில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதா?” என்ற துயத்தை வெளிவிட்டோன்.

“இங்கே, ‘பிளானெட்’ (Planet) என்ற பிரெஞ்சுப் பத்திரிகையில் ஆதரவில் ஏற்பாட்டை. ஒரு கட்டம் சத்தாநாதன் உள்ள, செல்வாக்குள்ள பிரெஞ்சுப் பத்திரிகை இது. இதற்கு, ஸ்பானிஷ், டச்சு மொழி கலியாய் இது எதிர்ப்பிக்கப்படுகிறது. இந்த ஆண்டுக்கு முன்னர் தொடங்கப்பெற்ற ‘பிளானெட்’ விஞ்ஞானம், தத்துவம் முதலிய பல்பலது துறைகளில் புதிய கண்டுபிடிப்புகளையும், கருவிகளையும் அரிய கட்டுரைகளால் பிரசுரிக்கிறது” என்றார்.

“இக்கூற்றீங்கள் விஷய தானம் செய்ய துண்டா?”

“இந்திய தத்துவம் பற்றிய கட்டுரைகள் அவ்வப்போது எழுதுவேன்.”

“உங்கள் தொழில்?”

“பிரெஞ்சுப் பத்திரிகை துறையினங்களில் செடி, கொடி, நீர், ஆகாசம் அனைத்தையும் பற்றி அந்திய, தேர்வ் கண்டு ஆய்ந்துபெறு. அனைத்தும் பொருள்களிடமும் அப்பேரோத் துயது” என்றார் அவர் சிரித்தவாறு.

“பரவலாக இருக்கிறதே? இன்னும் சற்றுக் குறிப்பாகக் கூற முடியுமா?”

“அறிவு பரவலாக இருப்பதையே தான் விஞ்ஞானம்” என்று கூறிய பிறகு ஒரு சிற்பி, ஓவியர், எழுத்தாளர், ஆராய்ச்சி யாளர், இவை நவீன அவர் நிரைப்படங் களும் தயாரிக்கிறார்.



“மிராயல் எத்த வகையில் பாரதத்தின் முன்னேற்றத்துக்கு உதவ முடியும் என்று கருதுகிறீர்கள்?”

“இவ்விரு நாடுகளும் காத்தத்தின் இரண்டு பாகங்கள் போன்றவை. காத்தத்தின் இரண்டு பாகங்களிலும் உள்ள கவர்ச்சியால் இரும்புத் தூள்கள் கொத்தாக ஒட்டிக் கொள்வதே போய். இவ்விரு நாடுகளும் உலகின் உள்ள தலை லீஸயங்களை, குணதலங்களை, கிரம்புக் கிளமெய்லரை கவர்ந்து இரத்தப் பொலிவுடன் இவ்வேழமும் எப்போதே உலக அமைதிக்கு உதவியாகப் பாரதத்தின் பரிசுத்தமான வேண்டும், இந்தியாவைப் பற்றி என் நாடு மக்களிடையே உள்ள முறையில் எடுத்துச் சொல்லிப் புரிய வைப்பது என் வாழ்வின் குறிக்கோள். உலகம் முழுவதற்குப் வாரி வழங்க உங்களுடன் குழைவதில் நிதியம் குவித்து விடக்கூடுதல்” என்று பதிலளித்தார்.

“என்ன? ஏன் இத்தியாலி மா?” என்றேன் நான் விடப்பட்டு.

“ஏன் இத்தியா என்று யார் சொன்னது? பொருளாதார அடிப்படையில் ஏன் எனக்குப்

பார்க்கிறீர்கள்? -சூதாசத் துறை பற்றித் தான் நான் குறிப்பிடுகிறேன்.”

நேருஜி அணிவது போன்ற இறுக்கமான கால்களையும், மேலே நிப்பாலும், அணிந்து கொள்ளுகிறதும் இந்தப் பிரெஞ்சு அறிஞர் காப்பி, தேநீர், மது இவைகளைக் கண்ணெடுத்துப் பார்ப்பதில்லை. வாழ்தான் முழுமையும் கத்த வேண்டும்!

அவர் தலையிலும் செவ்வீக்கு விழவும் சொந்த குறையின் உறுப்பினர்களை அறிமுகம் செய்கிறது விடைபலித்தபோது, “ஒன்று மட்டும்தான் விடாநீர்கள், பாரதக் கலாசாரத்துக்கும் தொன்மையான உலகக் காலகாலத்துக்கும் காரணமானது சமஸ்கிருத மொழி. சமஸ்கிருதத்தை மாட்டிப் உலகமே செய்து விடாநீர்கள். இளைப்பாறு அந்த மொழி உலகக் கலாசாரத்தின் நிலை” என்று வலியுறுத்திச் கூறினார்.

மீரோவிலில் பஞ்சேதுக்கு நான்கு மூத்தவர்கள் உட்கார்னர். அவர்களுள் ஒரு மூத்தவர் தவிமாவைத் திட்டுத்ததாம்.

பேட்டி உள்படவர்: ‘பாண்ட’

## பாரிஸ் நகரில் ஒரு மாலை (நினைவு)

ஆல்பிரட் தலைப்பு. திரிதிப் படம். அப்படி ஒரு மோகம் திரிதிப் படத் தயாரிப்பாளர்களுக்கு.

இது ஒரு பணக்காரப் பெண். இது மிராயல் முதற்பெண்ணிடே காதலில் இறங்கி ஏமாந்து ஏமாந்து அதுத்துப் போய்ப் பாரிஸ் நகரின் சரண் அடைகிறார்— நம் நாட்டுச் சூழ்நிலை சலித்துப் போய்ப் பிற நாட்டை நானும் தயாரிப்பாளர்கள் போக, காற்றின்மேல் அங்கே காதல் புரியத் தொடங்குகிறேன்; சொல்லப் போனால் அப்படம்மாதல் படம் பிடிக்கத் தயாரிப்பாளர்களுக்கு அரிய வாய்ப்பு அளிக்கிறது. அவள் காதலைத் தொடர்ந்து பஞ்சுதனமான போர்க்களங்கள் உருவாகின்றன. இது போன்ற போர்க்களம் களைப் பார்த்துப் பார்த்து ‘போர்’ ஆகும் ரகிகர்களில் படத்தில் ஒரு புதுமை இருப்பதாக என்ன வைத்து மலர் குவது இப்போர்கள் மேலுட்டுச் சூறையில் நடப்பதுதான்.

இத்தியா மன்களைத் தாண்டிச் சென்று செவ்வீக்கின்மேல் படம் பிடிப்பவர்கள் போட்ட முதல் வட்டியும் முத்துமாக எடுத்து விடலாம் என்று நம்புகிறார்கள். அவர்கள் நம்பிக்கைக்கு உரிய கனட்டும் அளவுக்கு செலி நாட்டுக் காட்சிகள் களங்கக் களங்கம் உள்ளதில்லை. உலக அமைதிக்குக் கிடைத்தது, ஆனால் கருத்தாகக் களங்கம் அளவுக்குக் களங்கமாக நடிப்போர் அமையவில்லை. ஏன்? கிழிசை கொள்கையை நடிப்பு கதாநாயகனின் சமீபர்த்துக்கு உகந்ததாய்க்கிடை. கிழிசைப் பஞ்சு இரட்டைப்பாத்திரமென்று நடித்தாலும் நடிப்பில் உலகப்போர் காட்டவில்லை, ஒருவன் உலகத்தில் வரும் கே. என். கிழிசை துடித்ததால் ரகிகர்களின் மனத்தில் நிற்பதாக அமைந்தது. பிரான், ருஜேத்திரதாத ஆரியவர்களின் நடிப்பு அவரு மாலு நடிப்பு. இவ்விருவரும் இடங்களில் தள்ளு பரிமளிக்கிறது. மற்ற இடங்களில் நயாகரா நீர்நீர்ச்செயாக ஒலிக்கிறது! -சூதாசத் பற்றக் காட்டிகள் பல எல்லாக் குறைகளையும் மறைத்துப் படம் பாடப் பலர்களுக்கு மகிழ்வைத் தர முயலுகின்றன. இப்படத்தைப் பார்ப்பவர்களுக்கு ஆதலையில் முத்துக் குவிக்கும் மனத் திறமை வெண்டும்.



1944

[illegible]

**മാസ്കിങ് വെറുക്കരുത്, മാസ്കിങ് വെറുക്കരുത്, മാസ്കിങ് വെറുക്കരുത്!**

டாடா  
கயாநிப்ப



## 40. துரியோதனன் அவமானப்பட்டது!

**பெரிய சேனைகள்:** பரிவாரமும் கூட்டிக் கொண்டு கௌரவர்கள் துவைத வனம் சென்றார்கள். பாண்டவர் களுடைய கஷ்ட நிலைமையைக் கண்ட னுள் பார்த்து நலங்கூர் அண்டமோர் என்று துரியோதனனுர். அண்ணும் அடக்க முடியாத மகிழ்ச்சியுடன் போனார்கள். பாண்டவர்களின் இருந்த இடத்திற்கு நான்கு நாயகன துரத்தில் தங்களுடைய பரிவாரத்துக்கு இடம் பார்த்து விடுகிறான். அவரத்துக் கொண்டார்கள்.

அங்கங்கே இருந்த பாட்டு மந்தை களையெல்லாம் பார்த்து மண்ணி அண்ட மானமிட்டார்கள். பக்கங்களையும் காளை களையும் கண்டகேடுத்து முடிந்த பிறகு இடைச் சேவியில் அட்டமும் நித்தன மும் பார்த்து மகிழ்ந்தார்கள். வந்தக் கூட்டிலுள்ள மிருகங்களை வளைத்து வேட்டையாடினார்கள்.

வேட்டையாடிக் கொண்டு சென்ற துரியோதனன், பாண்டவர்களுடைய அகிரமத்தவனையினுந்த தடாகத்தை அண்டநதாம். அங்கேயே சில நாட்கள் தங்கலாம் என்று தன் பரிவாரத்துக்கு உத்தரவிட்டான்.

துவைத வனத்துத் தடாகதின்னிட கந்தர்வ ராஜன் சித்திரசேனனும் அவ னுடைய பரிவாரமும் வந்து தங்கி யிருந்தார்கள். துரியோதனனுடைய உத்தியோகஸ்தர்களை "இவ்விடம் நீங்கள் தங்கக் கூடாது! போங்கள்!" என்று கந்தர்வர்கள் தடுத்து விட்டார்கள். அவர்கள் துரியோதனனிடம் சென்று வேறு யாரோ சித்தரசன் தன் பரிவாரத்தோடு இருந்தாகவும் தங்க னைத் தடுத்தாகவும் சொன்னார்கள்.

துரியோதனன் கோபம் கொண்டு. "என் உத்தரவுகளைத் தடுத்தும் படியாவ அரண் யார்? திருமீர்ப் போய் அவர் களைத் துரத்திவிட்டு மறு காரியம் பாருங்கள்" என்றான்.

அவ்வாறே வேலைக்காரர்கள் தடா கத்தண்டை போய், விடுதிகள் கூட்ட அரம்பித்தார்கள். கந்தர்வர்கள் அவர் களை அடித்து விட்டி. அப்பறப்படுத்தி விட்டார்கள்.

துரியோதனனுக்கு இந்தச் செய்தி எட்டியதும் மகா கொபம் கொண்டு பெருஞ் சேனையோடு தடாகத்தண்டை இடத்தும் குறுங்காரசர்களை பெல் யாப் துவங்கம் செய்துவிடப் போனும்.

கந்தர்வர்களுக்கும் துரியோதனன் பாண்டவர்களுக்கும் பெரும் போர் நடந்தது. முதலில் சாதாரண முறையில் யுத்தம் நடந்தது. அதில் கந்தர்வர்கள் தோல்வி யடைந்தார்கள். இது தெரிந்ததும் கந்தர்வ ராஜனான சித்திரசேனன் கோபம் கொண்டு தன்னுடைய ராய அஸ்திரங்களைப் பிரயோகித்தான். கர்ண னுடைய மந்த கொள்கை வீரர்கள் தேரும் ஆரதங்களும் இழந்து யுதம் கூட்டி ஓடவேண்டியதாகிற்று. துரியோ தனன் ஓடாமல் யுத்த களத்தில் நின்றான். சித்திரசேனன் அவனை உயிக்குடன் பிடித்துக் கயிற்றால் கட்டித் தன் ரதத்தில் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு சங்கநாதம் செய்தான். கௌரவ வீரர்களில் முக்கியமானவர்கள் பரிவாரக் கந்தர்வர்கள் சிறைப்படுத்தினார்கள்.



கொளவ தேவியைத் தரக்கூப்பட்டுச் சிவப்  
பாண்டவர்களது ஆராமத்துக்கு ஓடிப்  
போய் முறையிட்டார்கள்.

பீமனுக்குச் சத்தோஷம் பொங்கிற்று.  
“நாம் செய்ய வேண்டியதை இந்தக்  
கத்தரவர்கள் செய்தார்கள். நம்மைப்  
பார்த்து ஏன் நம் செய்ய வந்த இந்தத்  
துரியோதனனுக்குத் தடுத்த சிப்தை  
ஏற்பட்டது. நாம் செய்ய வேண்டிய  
பொறுப்பு: இந்தக் கத்தரவ நண்பன்  
ஏற்றுக் கொண்டான். அவனுக்கு நாம்  
தந்தி செலுத்த வேண்டும்” என்று  
பீமன் தன் மகிழ்ச்சியை எதிர்ப்புர  
லிடம் தெரிவித்துக் கொண்டான்.

“அப்பேன! நீ மகிழ்வது சரியல்ல.  
நம்முடைய சுவைத்தவர்கள் சிறைப்பட்டு  
புருப்பதை அறிந்து நாம் கம்மர இருக்க  
ட்டாய். போய்த் துரியோதனனை விடு  
விடப்பார்க?” என்றுத் தகுமபுத்திரன்.  
பீமனுக்கு எதிர்ப்புரன் சொன்னது  
பிடிக்கவில்லை.

“கம்மர வஞ்சித்து அரக்கு மரணி  
னகலம் எரித்துக் கொல்லப் பார்த்த  
இந்தப் பாதகனை நான் ஏன் போய்  
மீட்ட வேண்டும்? என் கணவில்  
விஷம் கலந்து என்னைக் கட்டிப்  
போட்டுக் கத்தரவின் மூழ்கடித்துத்  
காக்காய் பார்த்த இந்தக் துரியோ  
தனம் நாம் ஏன் இரக்கம் கொள்வீர்??  
தொள்ளியைப் சமை முன் இழுந்து



செய்து

அவமானம் செய்த அந்தக் கொடிய நீசர்களிடம் ஏன் சகோதரபாவம் வைக்கவேண்டும் என்கிறீர் " என்றான்.

அந்தச் சமயத்தில் பிடிபட்ட துரி போதனனுடைய கைதரல் கேட்டது. தரம்புத்திரன் பரபரப்புடன். "பீமனுடைய ஆட்சேபனை தகரத்து" என்று சொல்லித் தம்பிக்கை உடனே போய்க் கௌரவர்களை மீட்டுக் கொண்டு வர உத்தரவிட்டான்.

இதன் மேல் பீமனும் தனஞ்சயனும் தோல்வியடைந்த கௌரவர்களுடைய சேனைகள் மறுபடியும் திரட்டிக் கொண்டு போய்க் கத்திரவர்களுடன் யுத்தம் துவக்கினார்கள்.

பாண்டவர்கள் வந்ததும் தெதிரசேனன் தன் கோபத்தை விட்டான். "அராத்தமர்களான கௌரவர்களுக்குப் பாடம் கற்பிக்கத்தான் இவ்வாறு செய்தேன்" என்று சொல்லி, கட்டுக்களை அவிழ்த்துவிட்டு, "காளுக்கு உடனே போய்கள்" என்று துரியோதனனுடையகளை அனுப்பி விட்டான். அவளையுடனே கௌரவர்களும் ஹஸ்தினபுரத்துக்கு விரைவாகத் திரும்பினார்கள். புறங்காட்டி ஓடிய கர்ணன் துரியோதனனை வழியில் சந்தித்தான்.

"கர்ணனே! நான் அந்தச் தெதிரசேனனால் சொல்லப்பட்ட மாண்டு போயிருந்தால் நன்ருயிருந்திருக்கும்" என்றான் துரியோதனன்.

கர்ணன் என்ன சமாதானம் சொல்லியும் துரியோதனன் கேட்கவில்லை. "நான் இவ்விடமே உயராகயிருந்து உயிர் தப்பேன். துச்சாதனா! நீ பட்டம் பெற்றுக் கொண்டு ராஜ்யத்தை ஆள்வாய். படைவர்கள் முன் பரிசுதி கப்பட்டு இனி என்னும் உயிர் வைத்துக்கொண்டிருக்க முடியாது" என்றான்.

துச்சாதனன் அண்ணன் காளைப் பிடித்துக் கொண்டு வேண்டாம் என்று அழுதான். இவ்வாறு சகோதரர்கள் புலம்பிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக் கர்ணனுக்குப் பொறுக்கவில்லை.

## 41. கண்ணன் பரி

பாண்டவர்களின் வனவாச காலத்தில் துரியோதனன் ஒரு பேரிய யாகம் செய்து கிறப்பாக முடித்தான். முதலில் ராஜகுய மாசுமே செய்வலாம் என்று ஆரம்பித்தான்! ஆனால் பிராமணர்கள் "புதிஷ்டிரனும் திருதராஷ்டிரனும், உயிருடன் இருக்கும் போது நீ ராஜகுயம் செய்வ இயலாது. வைஷ்ணவம் என்கிற சிறந்த யாகம் ஒன்று உண்டு.

"ஒரு வம்சத்தவர்களே! இது உங்களுக்குத் தகரது. அந்நபர்களைப் போல் ஏன் புலம்புகிறீர்கள்! சோகத்தில் என்ன தன்மையைக் காண்கிறீர்கள்? தையியத்தை அடையுங்கள். நீங்கள் துயரப்பட்டால் உங்களுடைய படைவர்களுக்கு அதில் மிழ்ச்சி உண்டா? மேலோழிய வேறு பயனில்லை. பாண்டவர்களைப் பாருங்கள்! அவர்களுக்கு தேர்த்த அவமானங்களைக் கண்டு அவர்கள் பிரயோபபேசம் செய்ய வில்லை!" என்றான் கர்ணன்.

சகுனி. பேச ஆரம்பித்தான்: "கர்ணன் சொன்னதைக் கேள், பாண்டவர்களிடமிருந்து பறிக்கப்பட்ட ராஜ்யத்தை நீ அனுபவிக்கவேண்டியதாயிருக்க ஏன் உயிரைத் துறக்க வேண்டும் என்கிறாய்? உன்னுடைய போதனை விபரீதமாக இருக்கிறது. எழுத்து கார! அவ்வது இதுவளையில் செய்ததற்கு வருத்தப்படுவதாயிருந்தால் பாண்டவர்களோடு விரைகம் செய்து கொண்டு அவர்களுக்கு ராஜ்யத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டுச் சுகத்தை அடை!" என்றான்.

இந்தப் பேச்சைக் கேட்டதும் ராஜபஞ்சம் துரியோதனனுக்குத் தரப் புகுந்தி மேலொங்கிற்று. அதுவளையில் தான் சொல்லி வந்தது ஏதோ சொப்பனம் போல் தோன்றிற்று. "பாண்டவர்களை வெல்லிப்போம்" என்று கத்தினான்.

"பேஷ்!" என்றான் கர்ணன். "மரணத்தில் என்ன நன்மை இருக்கிறது? உயிரோடு இருந்தாலையவ்வா தன்மையை அடையலாம்?" என்று சொல்லிக் கர்ணன் துரியோதனனை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டான்.

எல்லோரும் கார திரும்பினார்கள். போரும் பொது கர்ணன், "நான் உங்களுக்கு சபதம் செய்து வாக்குத் தருகிறேன். பதின்மூன்று வருஷங்கள் கழித்ததும் நான் யுத்தத்தில் அர்க்கனனைக் கொல்லுவேன்" என்று கத்தி வைத் தொட்டுத் துரியோதனனுக்குப் பிரதிக்கொ செய்து கொடுத்தான்.

ராஜகுயத்துக்குப் பதிலாக அனாதச் செய்வலாம்" என்றார்கள்.

அவ்வாறே செய்தான். யாகம் முடிந்தபின் தகரத்தில் சிலர் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டார்கள். "இது என்ன யாகம்? புதிஷ்டிரன் செய்வித்த ராஜகுயத்தின் பதினாறில் ஓர் அம்சத்துக்கு ஈடாகாது" என்றார்கள். ஆனால் துரியோதனனுடைய தன்



பர்கள் அவனைப் புகழ்ந்து அவன் செய்த யாகத்தில் றெப்பை எடுத்துப் பெரி அது யயாதி. மாந்தாதா. பரதன் முதலானோர் செய்த யாகத் துக்குச் சமானமாகும் என்றார்கள். துரியோதனன் இந்தப் புகழ்ச் சொற் களைக் கேட்டு சந்தோஷமடைந்தான்.

அரண்மனையை அண்டிப் பிழைத்த மற்ற ஸ்துதிகாரர்களும் துரியோத னனை ஸ்தோத்திரம் செய்து அவன் மேல் நெல் போரியும் சத்தனத் தானும் வாரி இறைத்தார்கள். இந்தச் சமயத்தில் கர்ணன் எழுந்து துரி யோதனனைப் பார்த்து. "செவிய் புத்தத்தில் பாண்டலர்கள் நோக்கி யடைந்து கொல்லப்படுவார்கள். பிறகு நீ ராஜரூப யாகமும் செய்வாய். அஞ்சுகளை நான் வதம் செய்வேன். அதுவரையில் நான் என் கால்களைத் தள்ளி வீட்டு அலம்பாட்டேன். எவன் என்ன யாசித்தாலும் இவ்வை என்று சொல்லமாட்டேன்" என்று கணையில் பிரதிக்கை செய்தான்.

இதைக் கேட்டு மகிழ்ச்சியடைந்த திருதராஷ்டிர புத்திரர்கள் பேரார வாரம் செய்தார்கள். மகாரதனை கர்ணனுடைய சபதத்தைக் கேட்ட தும் பாண்டலர்களுடைய சதி முடித் தது என்றே அவர்கள் நிச்சயம் செய்து கொண்டார்கள்.

கர்ணன் அஞ்சுகளைக் கொல்வேன் என்று யாகசாலையில் பிரதிக்கை செய்ததைப் பற்றி வனத்திலிருந்த பாண்டலர்களிடம் சாரணர்கள் போய்ச் சொன்னார்கள். இந்தப் பேச்சைக் கேட்ட தருமபுத்திரன் துயரத்தில் ஆழ்ந்தான். திருநெரம் தரைவைய் பார்த்தவண்ணமிருந்தான். "கர்ணன் தெய்விகக் கவசம் படைத்தவன். அந் புதமான பராக்கிரமசாலி. காலமும் நமக்கு விரோதமாக இருக்கிறது" என்று எண்ணிக் கவலைப்பட்டான்.

ஒரு நாள் காலைப் புதிஷ்டிரன் தூக்கத்தில் முடிவில் ஒரு கணவு கண்டான். அநேகமாகக் கணவுகள் தூக்கத் தில் முதலிலும் முடிவிலுமே வரும். துலவத வனத்திலிருந்த துஷ்ட மிரு கங்கள் வந்து தள்ளிடம் முறைவிட்ட தாகக் கணவு கண்டான். "எங்களை வேட்டையாடிப் பெரும்பாதும கொன்று தீர்த்து விட்டார்கள். நாங்கள் அடியோடு நாசமாகாமலிருக்க வேண் டும். தயவுசெய்து நீங்கள் வேறு இடம் சென்று வனவாசம் செய் யுங்கள். நாங்கள் எண்ணிக்கையில் மிகவும் குறைந்து விட்டோம். மிச்ச மிருக்கிற நாங்கள் சிலரே எங்கள் குலத்

துக்கு வித்தாக இருக்கிறோம். உம் முடைய அருளால் நாம் விருத்தி அடையக் கடவோம். உமக்கு மங்க ளம். எங்கள் மீது துன்ப செய்யக் கடவீர்" என்று கண்ணீரும் கம்பலையு மாக மிருகங்கள் கணவில் சொல்லின. இந்தக் கணவு யுதிஷ்டிரனை மிகவும் வாட்டிற்று. சகோதரர்களுக்கு விஷ யத்தைச் சொல்லி அவர்களும் உடன் பட. எல்லோரும் வேறு வனம் சென் றார்கள்.

காட்டையும் காட்டு மிருகங்களையும் அறிந்துவிட லாகாது என்பது நம் மூடைய மூன்றோருக்கு நன்றாகத் தெரிந் திருக்கிறது.

க க க

இரு நாள் துருவாச ரிஷி பதினா லிரும் சிஷ்யர்களுடன் துரியோதன னிடம் வந்தார். ரிஷியின் சாபத்துக்குப் பயந்து மிகவும் கவனமாக நேரில் தானே எல்லாக் காரியங்களையும் துரி யோதனன் வகித்து அதிதி பூஜையை தெற்றிகரமாகவே முடித்தான். ரிஷி திருப்தி அடைந்து. "உங்களுக்கு என்ன வரம் வேண்டும்?" என்று கேட்டார்.

அதிக கோப கபாலமுள்ள அந்த மூலீவரைத் திருப்தி செய்தது. தான் மறுபடியும் பிறந்த மாதிரி என்று துரி யோதனன் மகிழ்ந்தான். என்ன வரம் கேட்கலாம் என்று ஆலோசித்தான். பரவ சபர்வம் படைத்த அந்த ராஜ குமாரன் கேட்ட வரமாவது:

"கவாயி! சிஷ்யர்களோடு எனக்கு அதிதியாக வந்ததைப் போலவே வனத் தில் இருக்கிற எங்கள் சகோதரர்களான பாண்டலர்களிடமும் போய் அதிதி யாக இருக்க வேண்டும். மகாராஜனும் எங்கள் குலத்தில் மிக்க றிதப்புப் படைத்தவருமான யுதிஷ்டிரனிடம் தாங்கள் செல்ல வேண்டும். எல்லிடத் தில் அணுகிரகம் வைத்து அனருக்கு அதிதியாகக் கடவீர். ராஜபுத்திர பாஞ்சாலியாணவன் பாண்டலர்களுக் கும் அவர்களுடைய பரிவாரத்தினுள்ள எல்லோருக்கும் போஜனம் செய் வித்துக் கண்பபாற்றிக் கொண்டு கச மாக உட்காரத்திருக்கும்போது தேவரீர் அவர்களிடம் செல்ல வேண்டும் என்பது என் வேண்டுகோள்."

இவ்வாறு துரியோதனன் சொன்ன தும் ஜனங்களைப் பரிட்சை செய்வதில் எப்போதும் பிரியம் கொண்ட துரு வாசரும். "அப்படியே செய்கிறேன்" என்றார். (தொடரும்)



# துருவங்கள் சேர்ந்தால்

பல படங்களில் துப்பறிவராக நடித்  
திருக்கும் எம். ஜி. ஆர். க்கு வாழ்க்கையில்  
துப்பறிவராக மாறியது.....?

காட்சி 1

[எம். ஜி. ஆர். வீட்டில் அரட்டைய  
காரியாவய அறை. துப்பறியும் தாவல்  
ஒன்றில் வைத்ததைச் சொதுத்திக்  
கொண்டிருந்த எம். ஜி. ஆர். நில  
ரேன்று எழுந்து அதைவிட குறுக்கும்  
நெடுக்குமாக நான்சென்று நடவகைன்  
நடக்கிறார்.] மிகு டெலிபோனில்  
ஒரு தம்பளர் சென்றுகிறார்.]

எம். ஜி. ஆர். (டெலிபோனில்): அண்ணே!  
ஒரு அர்தென்ட் விஷயம்! மேக் அப் பெட்டி  
யோட உடனே வர்த்தகனா?

டெலிபோன் குரல்: அடேயே! தம்ப  
வாத்தியாரா! வணக்கம் அண்ணே! என்ன  
செய்யணும் சொல்துங்க!

எம். ஜி. ஆர்.: நான் கொஞ்ச காலத்  
துக்குத் துப்பறிவ துவறம்பே இறக்கி விடுக்  
சேன்.... அது சம்பந்தமா... இன்னும் அரை  
மணிவரே இங்கே மேக்கப் சாதவகாராடல்  
வந்துவிடு.

டெலிபோன் குரல்: விஷயங்காக இம்  
கையா? அண்ணே, செட்டியே நான் இப்போ  
கொஞ்சம் பிஸியா விருக்கேன். நயி. கொ  
யன் அலுப்பி வைக்கிறேயோ...

எம். ஜி. ஆர்.: உன் குருதாதன் வர  
வேண்டிய அலகுகு முக்கியமான விஷயம்.  
அவரு காவலாவிட்டதாலே உன்னைக் கூப்  
பிட்டறேன்.... இப்போ வரவேனா... அப்  
புறம் எந்த ஸ்டூடியோவுக்கும் நீ வர  
வேண்டியதில்லை!

டெலிபோன் குரல்: அண்ணே! அண்ணே!  
விளம்பிக்கிட்டே இருக்கேன்... என்ன மேக்  
அப்து ஒரு துடியா கொடுங்கனேன்...

எம். ஜி. ஆர்.: ஒரு காலேஜ் ஸ்டூடண்ட்!  
தன் தாத்தாவோடே சிரமத்துக்குக் கிளம்  
பரப்பனே...

டெலிபோன் குரல்: உங்களுக்குப் பழகிப்  
போன மேக் அப்தான் அண்ணே! பிரமாதமா  
இருக்கும்!

எம். ஜி. ஆர்.: எங்குத் தாத்தா வேஷம்  
பிரதம்!... நயிப் நேபலஸ்தாதான் காலேஜ்  
ஸ்டூடண்ட்... அனல் கந்தாடகபாணியில்!  
அதற்கும் காரணம் உண்டு.

டெலிபோன் குரல்: என்ன அண்ணே!...  
பாவம்! அத்தப் போன்ஸிலும் விஷமாத்  
துறையை விட்டு விடுகச் சொல்லிட்டிருக்கனா!  
அது என்னவென்பாயோ எனவு எண்டுக்கிட்டு  
இருக்கு...

எம். ஜி. ஆர்.: கொஞ்ச நாளைக்கு நம்ப  
துப்பறிவ துவறக்கு சேன்ட் ஆர்ட்டிபுலிடாக  
சுருது அக்கனவுதான்!... சீக்கிரம் கிளம்பு.

[டெலிபோன் வைத்தவிட்டு பங்கும்  
மேல் தாத்தாவின் வந்து அமருகிறார்]

காட்சி 2

[அன்று மாலை, சென்னைக்குச் செ எமல்  
சனக்கு அப்பா உள்ள ஒரு சிரமாத்  
தில் சத்திரம் போல் காட்டி சனக்கும்  
நீடு பழக்கல விடு. தின்னைவின்  
சத்திர மேற்பார்வையாளர் உட்கார்ந்த  
திலக்கிறார். சாவில் கால்குப் பையு  
டன் ஒரு சிலுளையும், கந்தாடக பாணி  
யில், பாட்டும், பிங்காக்கு, ராக்கடி,  
சட்டினை பூதவினை அணிந்த ஒரு  
உவதியும் வருகிறார்கள்.]

சிலுளார் (சத்திரத்து மேற்பார்வையாள  
ரீட்டி): ஸா! கால்குப் போலும் கனடகி  
டின்னத் தவறத்திட்டேட்டோயுங்க! தானைக்  
கால்கைர தக்கிவிரக்க இங்கே இடம்...? இது  
என் தந்திக்க... அக்கனவு வந்துமா...

மேற்பார்வையாளர்: சந்தானவா! என்  
னடொ சாவை உட்காலும் அட்டிப் பெரிய  
எம். ஜி. ஆர். பாதிர் பெசுதே... இங்கே  
இடம் இன்னும் கால்கினை, ஏதனடொ டன  
பொனையக ஒத்து உட்கார்த்திருக்கனாக.

சிலுளார்: ஓ!... நீச்ச சத்திர விஷமா ரட்  
சத்திர எம். ஜி. அகரக் கோத்திரக்கனா!...  
அவர் என்செ நான் என்செ... நீச்ச டெரிய  
பசை உன்னைத் தக்கதாதிரு...

மேற்பார்வையாளர்: டயம் என்செருக்கனா?  
சிலுளார்: நீசதா திருக்கோ! அதனுவ  
தின் எக்கினை இன்னெது... போதாத்

இருந்தது என் பேர்தி நடை நடப்போட வேறே இருக்கா...

மேற்பார்வைவாணர் (தனித்த குரலில்): பத்து ரூபாயை இப்படி நகட்டு! நான் தங்கி இருக்கிற அறைமனை தங்கிவிடலாம்...

மிறவனார் (படப்படப்பூடன்): இது தர்ம சத்திரம்; நுதானே சொல்லும்... நீங்க இப்படி அறியாவமா?...  
மேற்பார்வைவாணர்: போய் வா! போகலா திரையதற்குக் கண்டுட்டே... திரையம் எங்கே இருக்குன்னு கண்டுபிடிச்சுட்டு வந்து சொல்லு! அப்பறம் தர்மத்துக்கு இடம் தருகிறேன்.

மிறவனார் (தன்னை மறந்து): திரையம் எங்கே இருக்குன்னு கேக்கறே? ... திரையம் அறிஞர் சித்திரையிலே இருக்கு! அங்கிள் அரசாட்சியிலே இருக்கு! கண்ணியம், கடமை, கட்டுப்பாடு மூன்றுக்கும் கட்டுப் பட்ட தொழில்கள் உண்டாகினால் இருக்கு...

[மேற்பார்வைவாணர் மேல் பாய்ந்து 'தும்பும்' என்று குத்துகிறார். சற்றுத் தள்ளி மரத்தடியிலிருந்து இரண்டு மூன்று வாலியர்கள் ஓடி வருகிறார்கள்.]  
மூதல் வாலியர்: மிறவனார் நைவைப் பிடித்து! வணக்கம்! வணக்கம்! மக்கள் திவகமே! உங்கள் டயனாக்ஷன் கேட்ட வுடன் நான் தீர்மானித்து விட்டேன்.

இரண்டாம் வாலியர்: நீங்க என்னதான் மெக் அப் போட்டுக்கிட்டு வந்தாலும் எங்களை ஏமாற்ற முடியுமா? எங்க எம். ஜி. ஆமர்க் கண்டுக்கிடாமல் இருப்போமா?

மூதல் வாலியர்: சத்திரத்து மணியைக் காரர் அசர்ப்பிலே நம்பியார் மாதிசே இருக் காலும்! நம்ப வரத்தியாருக்கும் பழைய சினிமா ரூபகம் வந்திருக்க!... குத்து விட் டுட்டாரு...

மிறவனார்: நீங்க என்ன சொல்கிறீர்கள்? எனக்கு ஒன்றும் புரியலே...  
இரண்டாவது வாலியர்: உங்க படம் எத்தனை பாய்த்திருக்கிறோம். எங்கிட்டிய தடிச்சுக் காட்டித்தங்கலா? நீங்க என்ன வேஷம் போட்டுக்கிட்டு வந்தாலும் எங்களை ஏமாற்ற முடியுமா? சிக் உடை அணிவாவிட் டாலும்! ஜெயவந்தாவை நாய்க் உடைய கண்டு பிடிச்சுக்கொளும்!

[பை நபர்கள் வகையில் பல பொதுச் சபையன் ஒடி வருகிறார்கள். எம். ஜி. ஆர். ரசிகர் மன்றத்தின் என்ற துணிப் படு தாவலு ஒன்றுடன் சத்திரத்து வாசலில் மார்ட்டுவின்ஸ், பக்கத்திலேயே ஜெய வந்திரா மன்றம் என்ற 'பாணரு'ம் தொங்க விடப்படுகிறது. இரண்டுமேர் உணவிறந்து ஒரு பெருசியைக் கொண்டு வந்து போடுகிறார்கள். இரண்டு நாட்காணையும் வருகின்றன.]

மூதல் வாலியர்: இந்த ஊர் எம். ஜி. ஆர். ரசிகர் மன்றத்தின் ஆண்டு விழாவை இப் போதே வைத்துக் கொண்டுவதாகத் தீர்மானித்து விட்டோம்.

சத்திர மேற்பார்வைவாணர்: என்னை மன் லிக்கிறோம். நான்தான் உங்களை முதலில் அடையாளம் கண்டுபிடிச்சேன். இந்தச் சத்திரத்தைப் புதுப்பிக்க நீங்கதான் பத் தாயிரம் ரூபாயாவது தங்கவோடை கொடுத்து உதவுவோம்...

மிறவனார் (நிமித்தபடியே): உங்களுக்குப் பத் தாயிரம் சலுகையு கொடுத்தால் கூப்பிட்டுத் தாது. என் நிபந்தனை யெல்லாம் குட்டிக்கவராக்கிப்படுவே...

[உள்ளுர் கோலம் மேனக்காரர் திகைத்து வரத்தியத்துடன் தோன்றிக் கொஞ்சம் கூடக் கருதி இல்லாமல் 'காது கொடுத்துக் கேட்டேன். ஆகா! குலா குலா சத்திரம்' என்ற பாட்டை ஊர்செக ஆரம்பிக்கிறார். விழாக்கொளும் கடைசியாகிறது.]

## காட்சி 3

[கம்பல் போன்ற காரின் பீஸ் பகுதி. எம். ஜி. ஆரும், ஜெயவந்திராவும் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்]

எம். ஜி. ஆர்.: எல்லாம் குட்டிக்கவராக்கப் போக! எப்படியோ என்னை அடையாளம் கண்டுபிடிக்க என் நிபந்தனை யெல்லாம் தளர்த்து விட்டார்கள்! இல்லாதபொது...

ஜெயவந்திரா: இன்னாதபொது என்ன சொன்னாயிச்சு? இந்த கணக்குப் புரப்பட்டு வந்த காரணத்தையே நீங்க இன்னும் சொல்லக்கூடா... இங்கே வந்ததிலே இரண்டு கால்கூட போச்சு...

எம். ஜி. ஆர்.: எதுக்கு வந்தோமோ? இப்போ சிப்புவிலே தடமாடற முசுமூடிக் கொண்டுக் கூட்டத் தலைவர் இந்தக் கிராமத்திலே மாறுவெடத்தில் தங்கியிருக் கானு தகவல் சிடைச்சது... அவனை எப் படியாவது கவர் பண்ணி...

ஜெயவந்திரா: கடைசியிலே உங்களைத்தான் இந்தக் கிராமத்துக்காரர்கள் கவர் பண்ணி தங்கவோடை வாக்குறுதி வாரங்கியுங்க! உங்களுக்கு எதற்குங்க இந்தத் துப்பறியற ஆணையெல்லாம்... பேசாமே மறுபடியும் தடிச்சு வந்துங்க. அத்தக் கொள்ளைக்காரங்க வேண்டாம் யோவ்வாதவங்க. கொலைக்காரங்க.

எம். ஜி. ஆர்.: எதிரிகளுக்குப் பயத்தாய் தாம் எத்தக் காரியத்தையும் செய்ய முடியாது. தெரப்புகுத்துப் பயத்து உடைய வந்திரப் போன்ற சொல்வவாமா? இருட்டையே தம்பி தூரீயை உதிகக் வேண்டாமென்று சொல்லவாமா? சமூகத்துக்குச் சேவை பண்ணுவோம் அந்த முசுமூடித் திருடர்களைப் பிடித்துத்தான் ஆக வேண்டும். அதை நான் செய்கிறேன் முடியுமேன்.

ஜெயவந்திரா: உங்களுக்கு இன்னும் பழைய பட டயலாக்கெவ்வாம் மறக்கலியே போகிறுக்கே!

எம். ஜி. ஆர்.: நான் தாடக மேடையிலிருந்து திரைப்பட உலகுக்கு வந்தவன்னு தெரியுமேன்...

ஜெயவந்திரா: அதுதான் இப்போ துப் பறியும் தாடகத்திலே தடிக்கிறீர்கள்...

[கார் தகரத்தின் எங்குக்கும் வரவே போக நித்திறது.]

## காட்சி 4

[ஒரு கல்யாண விட்டில் வரவேற்பு மண்டபம். எம். ஜி. ஆர். நண்பர்கள்



புலம்புற உட்கார்த்து பேசிக் கொண் டிருக்கிறார். சற்றுத்தாரத்தில் தூணுக்கு மூன்றில் நிற்கும் நபரைக் கவனித் திருர்.]

எம். ஜி. ஆர்.: அடேடே! நம்ப அசோகன் பிரதர் மாநிலியல்ல இருக்கு! பார்த்து தானாச்சு. என்னத்துக்கு அவரு தாடி வளர்க் கிறார்?... கிங்கால் தாடிக்கும் கன்ன மகரிஷி தாடிக்கும் இடையே உங்கள் ரகமாக இருக்கே...? மனுஷன் என்ன உன்னை வரா மலேயே நழுவுப் பாக்கறாரு... கப்பிடீயலா அசரை... வேண்டாம்! நானே போலி இருத் துக்கிட்டு வந்தேன்...

[எழுந்திருந்து தாடிக்காரரைப் பார்க்க நடக்கிறார். இரண்டு மூன்று புலகப்படக் காரர்களும் அவர் பின்புறம் ஒடுகிறார்கள். எம். ஜி. ஆர். தாடிக்காரரின் கையைப் பிடித்துக் கொள்கிறார்.]

எம். ஜி. ஆர்.: என்ன பிரதர் அசோகன்! நான் என்னாக்குமே பாருக்குமே விநோதி இக்கியே! எதுக்காக இப்படி ஒதுங்கிநீங்க? தாடிக்காரர்: அதெல்லாம் ஒன்னும் இல்லை...

எம். ஜி. ஆர்.: குணம்தான் மாறிப் போச்சோன்னு நினைச்சேன்! குரங்குட மாறிப் போயிருக்கே... எதுக்கு பிரதர் தாடி வளர்க் கறே?... ரொம்ப அருமையான; சிலக் தாடி.. நான் எத்தனையோ மெக் அப் போட்டு நடிச் சேருவேன், ஒரு நடையையாவது இப்படி அருமையான தாடி நான் ஓட்ட வச்சேன்...

[கனியோடு தாடியைத் தடவுகிறார். ஒரு புலகப்படக்காரர் மீளாஷ் போட்டோ எடுக்கிறார். போபமடைந்த எம். ஜி.

ஆர். அவசரமாகக் கையை எடுக்கும் போது அவர் மோதிரம் தாடியில் மாட்டிக் கொள்ளவே மோதிரத்துடன் தாடி தனியாக வந்து விடுகிறது. மறிதப் புலகப்படக்காரர்கள் பளிச் சென்ற இத்தத் தாடி இடம் பெயரும் கூட்டினையப் படம் பிடிக்கிறார்கள். மாஜி தாடி ஆசாயி அப் படியே குனிந்து நழுவுப் பார்க்கிறார்.]

எம். ஜி. ஆர். அடேடே!...இது அசோ கன் இல்லை... நாகரீகப் பன்டாரமா?

[ஒரு மோலீஸ் அதிகாரி வேகமாக ஓடி வந்து நழுவு மூலதும் மாஜி தாடியைப் பிடித்துக் கொள்கிறார்.]

போலீஸ் அதிகாரி (எம். ஜி. ஆரைப் பார்த்து): உங்களுக்கு எப்படி நன்றி தெரி விக்கிறது என்று தெரியல்லே. நான்க பல நாட்களாகத் தேடிக்கிட்டு இருக்கும் முக லாடிக்கொள்ளக் கூட்டத் தலைவன் கும்கால் கில் இவ்வந்தான். நீங்க எப்படி இவ்வளவு கரெக்டா ஆசாயியை மடக்கிவிங்க?

எம். ஜி. ஆர். (சமாளித்துக் கொண்டு): அதெல்லாம் தொழில் ரகசியம். இவனைப் பத்திரமாப் பிடிச்சுக்கிட்டுப்போங்க... (தனித்த குரலில் தம்மருள்)... இனிமே தாடி வச் சேருகிறவங்க கிட்டே பேசறபோது கொஞ் சம் தன்னி நின்றுதான் பேச வேண்டும்! இல்லை வம்பு!... என்னவோ இந்தக்கேஸிலே அதிருஷ்ட சமாளிப் போச்சு!...

[பத்திரிகைத் திருபர்கள் எம். ஜி. ஆரைச் சூழ்ந்து கொள்ளுகிறார்கள். மீண்டும் காமிராகன் பளிச்சிடுகின்றன.]

— கோபதி கவகிசாதன்

## ஓர் அன்பளிப்பு

இதம்  
புத்தகத்தை  
தேர்  
இவையாகப்  
பேர  
செய்யுமா?



அழகான மூன்றயில் பல சித்திரங்களுடனும் மூவரின மேல்க்கை டுடனும் தயாராகியுள்ள இந்தச் சிறுகதைத் தொகுப்பில் ராஜாஜி, அரைக் கவி, கவிதன், கு. அழகியாமி, வி. ராஜேந்திரன் ஆகியோர் எழுதிய ஏழு அருமையான சிறுகதைகள் அடங்கியுள்ளன.

'யோக்கியின் செல்வன்' மீண்டும் தொடர்ந்து கவிதில் பிரகர மாகனிருக்கும் சுதாகல நிகழ்ச்சியையொட்டி கவி விநோதர்களுக்கு இந்தப் புத்தகத்தை அன்பளிப்பாகத் தர முடிவு செய்துள்ளோம்.

ஒரு நிபந்தனை. ஆகவே 15த் தேதி முதல் ஆகஸ்டு 15த் தேதி வரை உள்ள ஒரு மாத இடைக்காலத்துக்குள் நமது காரியாலயத்துக்கு கவிக்கு ஓராண்டுச் சத்தாத தொகை அனுப்பி வைப்பவர்களுக்கு மட்டுமே இந்தப் புத்தகம் இலவசமாக வழங்கப்படும்.

ஏற்கனவே நமது காரியாலயத்தில் கவிக்குச் சத்தாதாரர்களாகப் பதிலு செய்து கொண்டிருப்பவர்களும் இந்தப் புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெற முடியும். அதற்கு அவர்கள் மேலே குறிப்பிட்டுள்ள காலத்துக்குள் (15-7-68 முதல் 15-8-68க்குள்) தங்கள் சத்தாலை ஒரு வருடத்துக் குப் புதுப்பித்துக் கொண்டாடப் போதும். அவர்களுடைய தற்போதைய சத்தா எத்தத் தேதியில் முடிவிறதோ, அதற்கு அடுத்த இதழினிந்துத் தொடக்கி மேலும் ஓராண்டுக்குப் புதுப்பிக்கப்படுவதுடன் 'பிரபல நட்சத்திரம்' சிறுகதைத் தொகுப்பும் இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

ஓர் ஆண்டுச் சத்தாலை மாணேஜர், கவி காரியாலயம், சென்னை-10 என்ற விவரத்துக்கு நேரடியாக மேற்படி தேதிக்குள் அனுப்ப வேண்டு கிறோம். சத்தாத தொகை அனுப்பும்போது "கவி சத்தா- புத்தக அன்பளிப்புத் திட்டம்" எனத் தவறாது குறிப்பிடவும்.

ஆக்டி சத்தா: இந்திய ரூ. 20. சென்னை ரூ. 40. இலங்கை ரூ. 31 (இலங்கை நாணயம்)



ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா பெங்களூர் காரியாலயத்தின் நேனரல் மாஸேஜர் திரு எஸ். பாலகிருஷ்ணன் அவர்கள் குமாரத்தி சௌ. சம்பந்திக்கும், தஞ்சை அட்டரகேட் திரு வி. வைத்தியநாத அய்யர் அவர்கள் குமாரர் சிரஞ்சீவி வி. சிவகுமாரனுக்கும் பெங்களூரில் திருமணம் நிறைபாக நடைபெற்றது.

காழ்சி மணமக்கள்

இப்பொழுது...விஞ்ஞானரீதியான புதிய ஃபார்முலா

# நிஷக்

மெடிகேட்ட இயல் டிராபிள்

- குழம்பிணங்களைத்து விடுகிறது
- கோய்க்கிருமிகளை அழித்து விடுகிறது
- வலினைப் போக்குகிறது
- மேலும் நன்றாகக் காது கேட்கச் செய்கிறது

கேட்கு. 2.95 + உள்ஞா. வரி

விஞ்ஞானரீதியாகத் தயாரிக்கப்பட்டது

## நிஷக்

சிங்கமேயர்ம் ஆயிண்ட்மென்ட்

இந்த நீருள் உணவாகவியிற்றுச் சிவாசனரீதியிற்று

கூடக் கிடைக்கக் கிழ் தயாரிப்பவர்கள்

கொச்சிங் போம் ப்ளாஸ்டிக், லிட்.

பம்பாய்-25 கொச்சிங்-2.  
கணம் பெருக்குகிறது மேல்கொ

விநியோகத்தாக், மேல்கக் கணபதி அடை. கோ.,  
142/198, கி.சி.கோட், கோ., தயாரிப்பவர்கள் 1999, 1999, 1999

ஸ்டாக்டுகள் கிழ்க்கண்ட விவராதாரரிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்

யூனி - டி ரக் துடிஸ், சிங்கப்பூர்-1

நாமக்கல் கவிஞர் திரு வே. ராம விங்கம் பிள்ளை அவர்களின் பேர்த்தி சௌ. விஜயலக்ஷ்மிக்கும் சிரஞ்சீவி வி. எஸ். பாத்ததசரதிக்ரம் பாலக்காடு தாரணி சாரதா சங்கர டாத்திய சாயித்தித் வேறு விமரிசையாகத் திருமணம் நடைபெற்றது.

மணமக்கள் கோவமுத்துர் திரு வக்ஷண கவுண்டரின் புதல்வர். புதுமணத் தம்பதி கணக்கு ராஷ்டிரபதி டாக்டர் ஜானி ஹுசைன், ராஜாஜி, உதவி ராஷ்டிரபதி திரு வி. பி. ராம மத்திரி டிரமிதி இந்திரா காந்தி, முதல் மத்திரி திரு அய்யாதுவர முதலியவர்களிடமிருந்து வாழ்த்துச் செய்திகள் வந்திருந்தன. காழ்சி, மணமக்கள்!



[illegible]

புதிய முகநடில்  
அமைந்த உயர்மாள  
புதிய டிஸ்கோவில் கிடைக்கும்  
அருமைப்பாடு பவுடர்

இந்த தனுஷா  
பாட்டகரைத்  
தயாரிப்பேசை

# கோயா

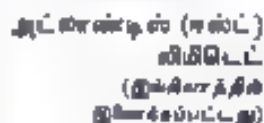
பாடிகை  
காந்தகை  
திருவகை



ஆட்டிங் கை (கை)  
கிடுகிடல்  
(இந்திரா தலை)  
இந்திரா தலை

AG-57M

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ



HL 5-364



# அ.ரத் தண்ணீரும் உலர்ந்த தண்ணீரும்



சமீபத்தில் சென்னை நகரில் ஏற்பட்ட வெகுத் தீவிபத்துக்களில் ஆவிரக்கணக்கான குடிசைகள் எரிந்து சாம்பலாயின. இச்சம்பவங்கள் தீவைய அணைப்பதற்கு விஞ்ஞான ரீதியில் பதுமையகல் எதுவும் கண்டுபிடிக்கப்பட வில்லைவா? என்ற கேள்வியைத் தொழுவிக் கென்றன.

தெரிநிற்சாலைகளில் கொபுர வடிவத்தில் தெருப்பணக்கும் சும்பங்களைக் கவரிக் காட்டி வைத்திருப்பதைப் பார்த்துக் கணம். 'வெயர் எக்ஸ்புஷனேர்' என்ற இந்தக் கருவியில் கவியுறிய காவு அடைந்து வைக்கப் பட்டிருக்கிறது. இவ்வாறே வேறு சில ரகசயன் ஆகிக் கொண்டும், தீவணக்கும் சாதனம் களாக் செய்து கொள்ளலாம் என்று கண்டுபிடிக்கென்கொள்கம். ஆனால் தீவையாவும் வெயர் அளவில் தீவைய அணைப்பதற்குப் பயன்படா.

வெயர் தீவைய அணைப்பதற்குத் தீவிலுள்ளதையும் எங்கும் விடைக்கக் கூடியது மான தண்ணீரெனவே விஞ்ஞான அராய்ச்சியாளர்களின் தங்கள் கவனத்தைக் கிடுப்பி விட்டனர்.

அதன் விளைவாக "வெயர் (Fog) தீவணப்பு" என்ற ஒரு புதுமைவைக் கண்டு பிடித்தனர். இதன்படி தீவியானது தண்ணீரைப் பறித்து அடிப்பதற்குப் பதில் அமைத றுப் பவிவாக மாற்றி, தீப்பிடித்த இடம் முழுமையும் உங்கும் புறாரும் றுற்றது கொள்ளச் செய்தார்கள். பவிப் படையும், எரிவும் பொருளின் இன்ன இடுக்குகளில்கூட, கைடுகளின்

சென்று அமைத தீவணத்துக்கிடவே தீவைய அணைப்பது முயற்சியை இப்போது கவியமாக இருந்தது. தீவைய அணைக்கும் கண்டியில் இதற்காகப் பெரிய மாறுதலைச் செய்வ வேண்டிய அவசியமும் ஏற்பட வில்லை. கண்டியில் உள்ள தண்ணீரைப் பவித் தீவணங்களான மாற்றி வெவியல் விவகாரத்திற்கு பிணை காற்றழுத்தக் கருவி ஏவறை மட்டும் தீவணத்துக் கொண்டு விட்டனர்.

இந்தப் பவிப்பாடலத் தீவணப்பு ஏவறை எங்கும் கவியாகத்துக்கு வந்து மாறாட்டப் பட்டது. ஒரிடத்தில் தீ ஏவறம்போது அதை அணைத்தால் மட்டும் அபாயம் நீங்கிவிடுவதில்லை. வெ சமயங்களில் எரித்த பொருளின் அடியில் கதகதவென்று தளவல் ஒலிந்துகொண்டிருப்பதும் உண்டு. தீவைய அணைக்க வந்தவர்கள் எக்ஸ்புரையும் சென்று பிறகு அந்தக் கரிச் சாம்பலின் அடியிலிருந்து மேன்மென்மென் புனக வெவிய்ப்பாத் தொடங்கும். சுரம் ககர்த்ததும் மதுபடியும் அங்கே கிதற்கிட்டுக்கும் பொருள்களில் தீப்பிடித்துக் கொண்டு அமர்க்களம் செய்து விடும்.

ஆகவே, தெருப்பண அணைத்த பிறகும் பண மணி தேரம் கண்டு அங்கு காவல் போட வேண்டியிருந்தது. பவிப் படலத்



தீவணப்பு முறைக்குக் கூட டிமிக்கி கொடுத்த விட்டு, எரித்த அணைத்துபோன கரிச் சாம்பல் குவியல்களில் தீப்பற்றிக் கொண்டுவதைக் கண்டார்கள், வேறு வழிகண்டிப்பற்றி யோசித்தார்கள்.

தீவைய அணைப்பதற்கு ஒரு சிறந்த முறை தெவதுத் தொழியில் அகன்மாத்தாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதற்கு (Wet Water) "நரத் தண்ணீர் தீவணப்பு முறை" என்று பெயர். தண்ணீரில் உலர்ந்த தண்ணீர் என்றும் கரத் தண்ணீர் என்றும் கண்டா? "உண்டு" என்கொள்கம் தீவணப்பு நிபுணர்கள்.





## 15. அன்புப் பரிசு!

மின்வண்டியின் ஓட்டத்தில் உடம்பு நுழங்கியவாறே அமர்ந்திருந்தாள் சீலியா. அவளுக்கு எதிர்த்தாற்போல் வசந்தன் உட்கார்ந்திருந்தான். வசந்தன் மெல்லிய ரூரலில், "என் அம்மானைப் பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறாய்?" என்று சீலியாவைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"மிக உயர்ந்த ஆத்மா!" ஆங்கிலத்தில் விடையளித்தாள் அவள். அவள் பேச்சில் நிதானமும், அவள் கூறப் போவதை அனுமானிக்கும் சாமர்த்தியமும். மன உணர்வில் ஓரளவே வெளியிடத் துணிவுக், வெட்கமும் கலந்திருந்தன.

"உன்னோடு சரிவரப் பேச முடியாமல் போய்விட்டதற்கு அம்மா திச்சயம் வருத்துவாள்."

"அதனாலென்ன? இத்தனை பேச்சிலேயே அவர்களின் கருணையும் அருளும் புலப்படவில்லையா? இது போதாதா?" என்றாள் சீலியா.

இறங்க வேண்டிய இடம் வந்துவிட்டது. இருவரும் மேம்பாலத்தில் ஏறி இறங்கி வெளியே வந்தனர்.

எதிரே இருந்த நவீன வசதி சிறு நுண்டிச் சாலை அவர்களை இழுத்தது.

உள்ளே சென்று சௌகரியமான இடம் தேடி அமர்ந்ததும், வசந்தன் காத்திருந்த சிப்பந்தியிடம், "இரண்டு கட்டெட், இரண்டு பீச் மெல்பா" என்று ஆர்டர் கொடுத்தான். ஒன்று கடர் கட வந்தது. இரண்டாவது விலிரிட்-பலிப்பிஸ் குனிந்து நின்றது.

பச்சை, சிவப்பு, வெண்ணை நிறங்கள் கவனவழிபட்ட பீச்மெல்பாவில் வடிபட்ட பருப்பு வகைகளை முன் பற்களால் மென்றவாறே நிமிர்ந்த சீலியா திடுக்கிட்டாள். தன்னுடைய கதலின் நிறப்பில் குழையும், இன்னொரு பெண்ணும் உள்ளே வந்தனர். "ஐயோ, அவள் பார்த்துவிட்டால் என்ன செய்வது? வசந்தனோடு தன்னைப் பார்த்தால், குழலி என்னதான் நினைக்க மாட்டாள்? இத்தனை நாட்களும் இவ்வாறு விதமாய் இப்படி வந்தது தவறாவி விட்டதே!" சீலியா தன் சலனத்தை மறைத்தவாறே தலைவலி தாழ்த்திக் கொண்டாள். நல்ல வேளை! குழலியும், அவள் தோழியும் சீலியாவின் பக்கம் திரும்பாமலே, வெறு பகுதிக்குச் சென்று விட்டனர். சீலியா சட்டென இடத்தை விட்டு எழுந்தாள். வசந்தன் விரைப்போடு பார்த்தான். "ஏன்" என்று கேள்



லிக் கொக்கி அவன் முகத்தில் தெரிந்தது.

"தெரிந்தவர்கள்.... சிங்கிரம் வெனி சோழிவிடலாமா?" என்று தலித்தான் சேயா.

வசந்தன் அன்னது உணர்ச்சிக்குரிய மதியும் கொடுத்தான். அடுத்த ஸ்தூதம். மியம் அவர்கள் இருவரும் பஸ் ஸ்டாப்பில் நின்று கொண்டிருந்தனர். இருவருக்குமான பஸ் வந்த பொது சேவியாவின் நலங்கத்தைப் பறித்து கொண்டாந் போல் அவன் ஏது மல் நின்று கொண்டான். அவன் மட்டுந் நின்றியோடு பஸ்ஸில் ஏறித் கொண்டான். எவ்வதான் நேர்மை. வழி ஞாபகமுதும், பிறர் அண்ணுக்குக் குற்ற மாகப் படாதிருக்க நடிக்ஷயம் வேண்டி யுள்ளதே!

விரிமுறைதலில் சென்றிருந்த பாரதி திரும்பி வந்த பொழுது சேவியாவிடம் ஒரு மாறுதலாக் கண்டான். திகைத் தான். "நயிலாத இக்கத் தவிமை என்னைத் தின்றுவிட்டது, பாரதி!" என்று எப்பொழுதும்போல் சேவியா அவளை வரவேற்கவில்லை. தன்னைப் பிரித் திருந்த நாட்களில் தவிமையை அணு அணுவாக குகித்து ரசித்த பாலம் தெரிந்தது. அரும்பாக விட்டுச் சென்ற ஒன்றை மென்மையான கிரிந்த மல ராகப் பார்க்கும் பிரமை ஏற்பட்டது.

"ஏன்டி, உள்ளத்தில் கன்னம் புகுந்து விட்டதா?" பரிசாசமாகக் கேட்டான் பாரதி.

சேவியா மென்று விழங்கினாள்.

"சொல்லா விட்டால் பொய்யே! எல்லாவற்றையும் சொல்ல ஆணா இல்லை? ஒரு பட்டாளம் உன் அகத் தைச் சொல்லத் தயாராவி விடும், நான் கேட்கப் போனும்!"

"வேண்டாமடி, நானே சொல்லி விடுகிறேன், அவர்.... அவர் மாணியில் எவ்வகை சத்திக்க வருகிறாரடி!" - நாளத்தில் பூத்துப் பொலித்தான் சேவியா.

"அட சட்! என்னத்து? பெரிய எழுத்தாளி. இப்படி எடுத்ததும் 'என் பெண்ணை' உடைத்து விட்டாயே! படிப்படியாகக் கிரிமலாக்ஸுக்கு வரு வாரா? இப்படி விண்டு கூறச் சுவாரஸி யாதாதக் கெடுத்து விட்டாயே!"

ஒரு பெண்ணின் வாழ்வில் நடத் ததை யெல்லாம் விஸ்வராமாகக் கேட்டு அறிய இன்னொரு பெண்ணுக்குத்தான் எத்தனை ஆகை!

"நீ எப்படிச் சொல்ல வேண்டும் என்று தீர்மானித்தாயோ, அது எனக்கு விளங்கவில்லையே!"

"நீ கதை எழுதுகிறவன் என் னாக் கேட்கிறாயா? அதாவது.... நீயும் அவரும் வார்டுக்குச் செல்லும் பொது மட்டும்தான் சத்திப்பீர்கள். உம், ஸுரம்பியேன். ஒருநாள்... மான் நோம்.... குழந்தைகளை இனிமை கலந்து கொள்



பருந்தது.... அம்பொது...." என்று துன்புளுள் பாரதி.

"ஆகா! என்ன அபாரக் கந்தை! வெளிவெல்! பார்வகெல், டெரீயின்!"

"நீ என்னடி, தான் ஆய்வித்துக் கொடுத்தாங்கடா! தொடர மறுக்கியாய்.....!" பாரதிக்கு உள் உயர்வெய்யே செளி மறந்து பொறுமை யின்பம் வந்து விட்டது.

"ஒரு நாள்....." சேவா பிரயாசையோடு தொடர்க்கென்.

"உம்! ஒருநாள்... என்ன?... சொல்லு!" அதப்புகள் பாரதி.

"கடிகாத்து மணிக்கு அவரிடமிருந்து 'பாள்' வந்தது."

"நீ உடனே சினிமாவுக்குப் போய் விவாவுக்கடி, சங்கானுக்குப் பிச்சுச் சந்தர்ப்பினை கொடுத்தாய்விடுகிறேனோண்டே இருந்தாயாக்கும்...."

"சொந்த நேரம்தான் பிச்சிவரும்."

"எத்தனை தடவைகள் அப்படிப் பிச்சினாய்?"

"ஒரே ஒரு முறை!"

"பொய்!"

"இங்கே, உண்மை."

"அப்பறம்?"

"ஒரு நாள் மாலை என்னைப் பார்க்க வந்தார்."

"உம், பிச்செ.....!"

"அப்பறம் ஒன்றுவிட்டு ஒரு நாள் வர ஆய்வித்தார்.....!"

"அது என்ன கணக்கு, ஒன்றுவிட்டு ஒரு நாள்?"

"அவர் 'மதரை' ஸாண்டேளரி வம் சென்று பார்க்க ஒரு நாள்...."

"ஓ! ஓ! ஓ! உன்னைப் பார்க்க ஒரு நாள்.... பிச்செ.....!"

"அப்பறமென்ன? ஓ! மறந்து விட்டேன்! ஒரு நாள் நாளும்



விஜயா—

ஸாண்டோரியம் சென்று அவர் அம்மா வைப் பார்த்து வந்தேன்...."

"வெளிகுட்டி! கேட்டிக்காரி! நான் ஊருக்குப் போய் வருவதற்குள் பிரயாணிக்க இத்தனை மாறுதலா? அங்கே உனக்கு மனப்பூர்வமான வாழ்வுமே, மனம் நினைந்த ஆசிரியாதமும் கிடைத்தனவா?"

"நான் போன அன்று அவர்களுக்கு உடம்பு சரியில்லை."

"ஆ! ஐயோ, பாவம்! அப்பறம்?"

"அப்பறம் என்ன, அவ்வளவுதான்!"

"அவ்வளவுதானா?"

"உம்... ஸாண்டோரியம் சென்று திரும்பும் போது அவர் பிரவாதமாக நெலாட்டலுக்கு அழைத்துச் சென்றார்."

"பார்த்தாயா...? ஒன்று ஒன்றுக்கே கேட்கக் கேட்கத்தானே வெளிப்படுகிறது. உம்! சிலிமா, சிலிமா....!"

"அத்தனை தூரத்துக்கு என்னைத் தப்பாக நினைக்காதே, பாரதி!..."

"எது தப்பு...? இத்தனை தூரத்துக்கும் போனபின்பு இது ஒன்றுதான் தவறு?"

"நீ என்ன சொல்கிறாய்?" திடுக்கிட்டான் சீலியா.

"நான் இங்கே இல்லாமல் உனக்கு எத்தனை சர்வ சுதந்திரம் வாய்த்து விட்டது, பார்த்தாயா?"

"நான் என்ன தவறுசெய்து விட்டேனும்....?"

"தவறு செய்பவர்கள் தாங்கள் செய்ததைத் தவறு என்று என்றுமே ஒப்புக் கொள்வதில்லை."

சீலியா பதில் சொல்கலை.

"திரந்து விடக்கும் பெட்டகமாகப் பெண்கள் பத்திரியின்றி ஆண்களை நெருங்கி விடுகிறார்கள், கவனி போதிக் கும் அலியாமை இது!"

சீலியா சித்திக்கலானாள்.

"அந்தப் பாதுகாப்பில்லாமைய அன்பென்னும் ஆணை காட்டி ஆண்கள் உபயோகித்துக் கொள்கிறார்கள்."

"வசந்தனைப் பற்றி அப்படியா நினைக்கிறாய், பாரதி?"

"உன் வசந்தன் மட்டுமேல்லாம், இந்த உலகத்தில் நாம் பார்க்கும் ஆண்கள் எல்லோருமே தங்கள் தங்கள் சுயநலத்தோடு இயங்கவில்லை, உருவம் வெறு, உள்ளம் வேறுபாடுகள் நடந்து கொள்கிறார்கள். சுயநலம் அவர்களுக்காரிய சாதனைக்கப்பறமே புலப்படும்."

"இப்படியெல்லாம் நீ தூர இருந்து என்னும்கிறாய், வசந்தனைப் பற்றி அப்படி என்னும்கே, பாரதி. அப்படி என்னுள் என்னச் சாத்தியமில்லை...."

"தவறு செய்பவர்கள் எல்லாரும் தமக்குத் தனி நீதி வகுத்துக் கொண்

டால் சரியாகிறதா? போகட்டும், வசந்தன் அப்படிப்பட்டவரில்லை என்பதே உன் விருப்பப்படி வைத்துக் கொள் வோம். அத்தகாகக் கண்ணியத்தை விட்டு விவரி இத்தனை தூரம் போயிருக்க வேண்டுமா?"

சீலியா சாவதானமாகத் தான் அநுபந்தித்த பாவத்தைச் சொற்களில் குறைத்து வெளியிட்டான். "என்ன செய்வது? எல்லோரது மனத்திலும் அன்பு பூத்துவிட்ட இடம் இருக்கிறதே! ஆணையின் ரகசியங்கள் உயிரிக்கக் கரு இருக்கிறதே, கொஞ்சம் கூட இடம் மீதியில்லாமல் அன்பு பாயிப் பட்டிருக்கிறதென்தே...."

"வெளிகுட்டி! அதற்கும் ஒரு பதில் தயாராக வைத்திருக்கிறாயா? இப்படி முந்திரிக் கொட்டையாகப் போலி விதிரானியை நீயித்தவிட வேண்டும் என்பது உன் தந்திரம் போலும்."

"இதில் தந்திரமென்ன? மலையருகே சென்று நீ எத்தனை தடை விதித்தாலும், குல் கொண்ட மேகங்கள் பொழியும் நீர், அருவியாய் இறங்காமல் நின்று விடுமா? அரும்பெடுத்த செடியருகே போய் நீ மலராதே என்று மனமுயிட்டுக் கிடத்தாலும் அவை பூத்துச் சொரியாமல் நின்றுவிடுமா?"

"உவமைகளை அடுக்காதேடி, கதை எழுதுகிறவனே! வேறும் உவமைகளால் விவாதத்தை வென்றுவிடலாம்! உவமைகளை வெல்ல முடியாது... உவமைகளை இலக்கிய ருசிக்காக ரசிக்கலாம், அவ்வளவே....!"

"நீ வேறும் பேச்சாளேயே உவமைகளை விடுவாயே! நான் உவமைகளால் உன்னை வெல்வதென்தே?"

என்று அறுத்துக் கொண்டாள் சீலியா.

"நீ சொய்தெல்லாவற்றையும் கூட மன்னித்து விடலாம், வசந்தனின் தாழ்வுப் பார்க்கப் போகும்வாளுக்கு என்ன இருக்கம் வந்தது உனக்கு? அந்தமார் உன்னை எந்தக் கண் கொண்டு பார்க்கிறாற்பான் தெரியுமா?"

"அவர்கள் மிகவும் அன்பாகவே பழகிறார்கள், அப்போடு ஓர் ஆப்பின் கூடத் தந்தார்கள்."

"அதில் என்னத்தையடி, கண்டு விட்டாய்? முன்னே தெரியாத ஒரு பெண் மகனோடு வகுகிறான் என்றால் எந்தத் தாயும் மலிந்ததுவிடமாட்டான், தெரியுமா? இப்படிப்பட்டவனா இவன் என்றுதான் வருந்துவான்."

சீலியா பதில் சொல்கலை.

"நீ போன போது வசந்தனின் தாய்க்கு உடம்பு சரியில்லாமல் இருந்திருக்காது, உன்னைப் பார்த்துக்கணமே, அவர்கள் மனம் விண்டு போயிருக்கும்,



**CRISP NEWS...**



**YOUR FAVOURITE SATHE  
PICNIC  
BISCUITS**

Now available  
in fancy  
air-tight carton



SATHE BISCUIT & CHOCOLATE CO. LTD., PUNE-2

Net Wt. 50g (1.75 oz)

அகாத் சமாளிக்கவே அப்படிச் கூறி இருக்கலாம். இவ்வையா ?”

“இல்லை, இருக்காது” என்று அவள் வாய் மொழிந்தாலும் இதயத்தில் நுட்பமான வலி ஊடுருவினது. அந்த வேதனையை வெளியில் தெரியாமல் மென்று விழுங்கிச் சமாதானப் படுத்திச் கொண்டாள்.

“ஓ, கே. உன் நம்பிக்கை வாழட்டு” என்று வாழ்த்தினாள் பாரதி. “ஆனால் எதற்கும் எவ்வை மீடுகிறேன். நீ கப்பலில் போகிறாய். கரை சேரும் வரையில் நேரப் போகும் புயலுக்கும், திசை மாற்றத்துக்கும் தயாராக இரு.”

“என் அருமைத் தோழி, உனக்கு மிக்க நன்றி” என்றவாறே சீனியா பாரதி ஊரிலிருந்து கொண்டு வந்திருந்த தேங்காய் பர்ப்பி ஒன்றை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு உரிமை யோடு உண்ணத் தொடங்கினாள்.

“இவ்வூர் என்ன கொண்டு வந்திருக்கிறது? உங்களுக்கு விவாதித்ததில் அகாட் பரி! இந்த நிலையூர் நமது ஹாஸ்டல் சாப்பாட்டை நிகர்த்தாய் பரி அடங்கிப் போகிறது!” கோவை யான நளக உதிரிறது.

“இதோ, தேங்குமூல் இருக்கிறதே, இத்தா!” என்று அகாத் கொடுத்த பாரதி. “சீனியா! உங்களை இந்தக் கிராமம் கண்டித்ததற்குக் கொடுக்கவில்லை யோ! நீ கொடுக்கும் உரிமையின் கண்டிப்புத் தான் இது.....” என்றாள்.

“ஆரம்பித்து விட்டாயா, உன் பழைய பல்லினியா! ஆரம்பத்தில்

குரத்தனமாய்ப் பேசுவது, பின்னர் சாணுகதி. நீ இத்தனை உரிமையாக எங்கைக் கண்டித்து ‘நகுதற் பொருட்’ என்று நட்டல் மிகுதிச் கண் மேறி சென்றிருக்கிற பொருட்டு’ என்ற மனப்பாடம் ஆகி மறந்திருந்த குறட் பாலை ஞாபகப்படுத்தியதற்கு எத்தனை மகிழ்ச்சியென், தெரியுமா?”

“ஓ! கேலி பண்ணுவாயா?” “மெய்யாக இல்லை. நான் நிறைவாகத் தவறு செய்திருந்தால் ஒருவேளை உன் கண்டிப்பில் கோபம் கொண்டிருப்பேனா என்னவோ?”

“அதென்னடி. நிறுத்த தவறு? அப்படியானால் பொய்த் தவறு என்று ஒன்று உண்டா?”

“ஏன், ஒன்றைத் ‘தவறு’ என்று கண்டித்ததன்மாகப் பிச்சுறுவதற்குப் பொய்த் தவறு என்றுகாண பெயர்?”

“இத்தச் சாக்ஸில் உன் தவறற நியாயமானதாக மாற்ற முயல்கிறாய்.”

“இல்லை, இல்லை. ஏதே விதமான செயல்கள் இதுவே முகையளில் ஒன்று தவறுதல், மற்றொன்று நியாயமாகவு் இருப்பதில்லையா? ஒரு வேளை பரிசுத்திக்கும் ஏழையின் தவறு பொய்த் தவறு. பகட்டுக்காகச் செல்வம் சேரிக் கத் திருநெல் விபாபாரியின் தவறு நிறுத்த தவறு. இதுவே என் தீர்ப்பு.”

“ஒழுகுகதான். எந்த விஷத்திலும் தவறு ஒன்றுதான். பிரபல வங்கீஸ் ராகவ்ஸின் மகன் சொல்கிறான் என்ப தக்காக உலகம் உன் தீர்ப்பை ஏற்கப் போவதில்லை” என்றுள் பாரதி.

(தொடரும்)

## முத்திரைக் கொட்டை விஷயம்!

புதுச்சேரியில் ௧4 நாட்கள் உலக மகாநாட்டில் 131 நாடுகளிலிருந்து வந்த 1800 பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்டார்கள். 44 வர்த்தக நிறுவனங் களும் பங்கு கொண்டன. மகாநாட்டுக்காக ஐரு கோடி ரூபாய் நன்றி வட்டம் ரூபாய் செலவழித்ததால் 50 டன் காநிதம் செலவாயிற்று. ஏனெனில் மொத்தம் 5000 விஷயங்களைப் பற்றி தாது மொழியினில் பிரதி எடுக்க வேண்டியிருந்தது. முப்பது இயந்திரங்கள் பிரதி எடுக்கும்

வேலைகளைச் செய்தன. இரவு பகல் 24 மணி தேர்மும் அமைவிடையெ செய்து மொத்தம் இரண்டு கோடி பங்கு விஷயங்களைப் போதி எடுத்தன. மகாநாட்டில் ஐ. நா. காசியாலயத்தைச் சேர்ந்த 500 பேர்களும் ௧௦௦௦ அடிகள் 500 பேர்களும் வேலை செய்தார்கள். கடைசி நாள் அன்று பிரதிநிதிகள் ஒவ்வொருவருக்கும்



முத்திரைப் பருப்பு அடங்கிய பை ஒன்று பரிமாசுக் கொடுக்கப்பட்டது. ஏனெனில் நமக்கு அத்தியைச் செலவாணி அதிகமாகச் சம்பாதித்துக் கொடுக்கும் பொருட்களில் முத்திரைப் பருப்பும் ஒன்று. வருஷத்துக்கு அதுதான் நமக்கு 20 கோடி ரூபாய் அத்தியைச் செலவாணி கொடுக்கிறது!

ஆதாரம்: “இலிந்துல்தான் டைம்ஸ்” தகவல்: சரோஜா ராமச்சந்திரன்



### பேராதனைப் பூங்காவனம்

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற 'போரனை தாவர இயல் பூங்கா' இதுதான். இந்தப் பூங்காவனத்திலே விண் னைத் தொடும் எழில் மிகுந்த மரங்கள் சாகிதாயாக அணிவகுத்து நிற்பதைப் போல, மண்ணோடு பண்ணாக மலர்ந்துள்ள மலர்க் குவியல்களும் உண்டு!

உலகின் பல மரங்களிலிருந்தும் கொண்டு வரப்பட் டுள்ள எவ்வாறிடமான தாவரங்களும் வளர்நின்றன.

பல காவலர்கள் உண்டு. இந்தக் காவலர்களுக்கும் தெரிவாயல் ஒரு பவனாக்கடி. இவ்விருந்து கொடுத்து வர முடிகிறது. இந்தப் பூங்காவனக் காடுகளை சுற்றிப் பார்க்கிற அரைமணி நேரமாகும். அத்தனை பெரியது.

இந்தக் கவனம் இந்த எழில் மிகுந்த வனத்தின் எல் லைக் கொட்பில் இவர்களின் மிகப் பெரிய தூண 'மாவளி கங்கை' சேம்பன் திரைத்தொடு நுங்கும் ஆரையு மாகப் பெருக்கெடுத்து ஓடுவது கண்கொள்ளாத காட்சி.

- கே. வி. எஸ். மோகன்

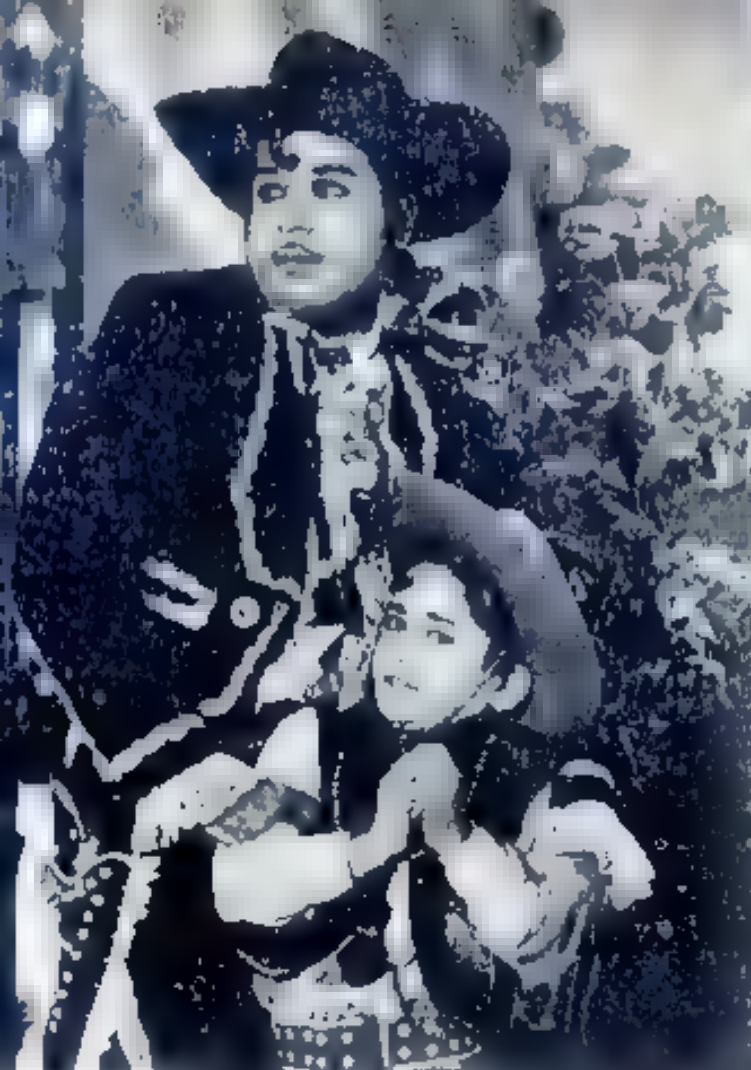


# உங்களுக்கான: குளுமையான நறுமணத்தின் “முத்திரை” எக்ஸா ஜன்னதமான புதிய டால்க்

விருந்தினர் வருவார்களாகிய புத்தனத்தி  
கலித்த உயர்ந்த தன்மை! உயர்ந்ததும்  
புத்தனம்! இந்த ஆகத்தமான புத்தனத்தி  
உயர்ந்த உயர்ந்த முத்திரை! புத்தனத்தி  
உயர்ந்ததும்! இந்த ஆகத்தமான புத்தனத்தி  
உயர்ந்ததும்! இந்த ஆகத்தமான புத்தனத்தி  
உயர்ந்ததும்! இந்த ஆகத்தமான புத்தனத்தி



எக்ஸா உயர்ந்த தன்மை! உயர்ந்ததும்



## நேர் வழி!

குதிரைகள், நாய், சிங்கங்கள், பாம்புகள், நேன் முதலிய ஜியராசிகளோடு ஜுபகங்கள், நாடுகள், மனோகர், சுத்தரராஜன், ஆனந்தன், வானியி, விஜயலலிதா, சுந்திரகாந்தா, - மாஸ்பூர் பிரபாகரன் ஆகியவர்களும் நடிக் திருக்கிறார்கள். மனிதர்களை விட மற்ற ஜிவ ராசிகள் பிரமாதமாக நடிக் திருக்கின்றன!

படத்தில் காணும் சரங்கன் : இரண்டு விவகாரங்களும், அரிசுத் தாயும் சிங்கத்தினால் கொல்லப்படுகின்றன. கப்ஜாடா குளோக்! லாங்க, சிங்கங்கள்!

நாயும், குதிரையும் சுதாராய்களுக்குப் பலவிதத்திலும் உதவிச் காப்பாற்றுகின்றன. தங்க நட்பு. கிறந்த டைரக்டர்கள், ஜாஸ்கர் மிகவும் மெத்காரமாகச் சண்டைக் காட்டு களில் வீரமும் கிரமும் காட்டி நடிக் திருக் கிறார். மனோகரின் நட்பு மெச்சும்படி கிருக் கிறது. சண்டைக் காட்டுகளில் கன்னகப் போடு போட்டிருக்கிறார். நட்புக்கு முதலிடம் மாஸ்டர் பிரபாகரனுக்குத்தான் தரவேண்டும்.

வானியி முதற்பகுதியில் ஆன் உடையில் கவர்ச்சியாகத் தோன்றிக் குதிரை சவாரி செய்து காத்தித்துப் பிற்பகுதியில் புடவை கட்டிக் கொண்டு கன்னகர் விடுகிறார். அங் கனவுதான்! கனவுளும் கைவிடப்பட்ட காரினை சுத்திரகாந்தா. ஆகவே, கன்னகக் குப் பந்துகாரிகள், தன்ருப் நடிக் கிறார்.

விஜயலலிதாவின் ஆபாச நடனம் படம் பார்ப்பவர்களைத் தலை சுவிய வைக்கிறது! அதிகப்பட்சமாக நீண்டு அது க் கவும் வைக்கிறது.

நாடுகள் - மனோகர் தமாஷ்கள் தன்ரு கிருக்கின்றன. பாடல்கள் படத்தில் வேகத் தைத் தடுத்து திறத்தி வேகனை தருகின்றன.

ஒரு படத்துக்குத் தேவையான அனைத்துப் பொழுதுபோக்கு அம்சங்களையும் ஒருங்கே கொண்டு அங்கவரையும் மகிழ்விக்க ருபாலும் அசாம்பலிதமான கித்திரம். நேர்வழி-தேவ குக்குத் தெரிந்த ஓரீர் வழி!

# சுதாயிக் கோட்டை.

சுதாயிக் கோட்டை  
சுதாயிக் கோட்டை  
சுதாயிக் கோட்டை

சுதாயிக் கோட்டை  
சுதாயிக் கோட்டை  
சுதாயிக் கோட்டை



சுதாயிக் கோட்டை  
சுதாயிக் கோட்டை  
சுதாயிக் கோட்டை









**கல்கிகோவின்  
காந்தரிடன் ஹோர் ஆயில்  
கேந்தரால்** (கொல்டைட்ட டிரேட் மார்க்)

உங்கள் கேசத்தின் குறைவற்ற வளர்ச்சிக்கு, நேர்த்திக்கு, உறுதிக்கு கல்கிகோவின் நறுமணமிக்க காந்தரிடன் ஹோர் ஆயில் "கேந்தரால்" பயன்படுத்துங்கள்.

"கேந்தரால்" பொட்டு உதிர்தலுத் தடுக்கிறது. கேசத்தின் வேர்களுக்கு ஊக்கமூட்டுகிறது. அது கேசத்தின் செழுமைக் கால புஷ்டியளிக்கும் சிறந்த டாஸிக்—காந்தரிடன் மற்றும் ஆயில் எனானைய உட்பட்ட வற்றாத வளர்ச்சிக்கான தாவர எண்ணெய்களை உள்ளடக்கியதாகும்.

தயாரிப்பாளர்: தமிழ்தா கேமிகல்

CCR 2097

# வீடு இழந்தோர்க்கு ஓடுகள்!

“தனிவார் தொழில் நிறுவனத்துக்கும், சர்க்கார் தொழில் நிறுவனத்துக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன தெரியுமா? சர்க்கார் தொழில் நிறுவனங்களில் பவலட்சக்கணக்கான ஊழியர்களைத் தொழிலில் ஈடுபடுத்துவார்கள். தொழிற்சாலை வாசலில் அறிவிப்புப் பலகையி லிருந்து எவ்வாறோ அயல் நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்கார்களர், தனிவார் தொழி லில் சிறு குழுவானதில் தொடர்ச்சிப் பிறகு விவதரித்துக் கொண்டு போவார்கள்.”

இப்படிச் சொன்னவர் தமிழக முதல்வர் திரு. அண்ணாதுரை. இதற்கேற்பத் திருமல் கலத்தில் மியில் தனிவார் தொழில் நிறுவன மாக ஈடுபடுத்தெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் ஓடுகள் தயாரிப்புத் தொழிலைத் தொடர் வுறார் திரு. ஏ. கே. ரங்கநாதலாள். பெரிய ருத்தனத்துடன் அத்தனை இயந்திரங்களையும் அயல் நாடுகளிலிருந்து அவர் தருவித்து விடவில்லை. எத்தனை இயந்திரங்களாகத் தம்மால் தயாரிக்க முடியுமோ அன்றாை செய்வாம் தாமே தயாரித்து நிறுவ ஒரே ஒரு ஊழியராகத் இயந்திரத்தை மட்டும் அயல் நாட்டிலிருந்து வரவழைத்தார். “ஸ்ரீரங்கநாதன் அவர்களின் என்னை ஊரானோ, அது கனிமண்ணிலுள் ஆனது அல்ல; கனிமண்ணைக் கொண்டு செய்வது உருவ ஹோ!” என்று அவரது பெருமையை தனக்க் கைய ததுப்ப நலிவோர் திரு. கே. பாஸகப்பிர மணியர் அவர்கள்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஒரு தயாரிப்புத் தொழித் சாலைதான் கனிமண்ணை நவீன பதப்படுத்திவ பிறகு அச்ச இயந்திரத்தில் ஓட்டாச வார்த்த தெடுக்கிறார்கள். ஒரு நாளைக்கு ஓர் அச்சக்கு ஆறுபிரம் ஓடுகள் வார்த்தெடுக் கப்படுகின்றன. வார்த்தெடுக்கப்பட்ட ஓடுகள் மிகப் பிறும்பாண்டபாண்ட காலர ளில் மூர் சட்டங்களில் ஆறு நாட்கள் கால வைக்கப்படுகின்றன. இது தவிர, கண்ணாடம், காற்றின் நீர்த்தன்மை (Humidity)யும் ஒரே சீராக இருக்குமாறு கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ள அறைகளில் கால வைக்கப்படுகின்றன. உஷ்ணம், காற்றின் நீர்த்தன்மை இயந்திரத்

கட்டுப்படுத்தும் இயந்திரத்தைக் கண்டு பிடித் தது ஸ்ரீரங்கநாதன் அவர்களே. மிகப் பெரிய குளியில் ஓடுகள் வேகவைக்கப் படுகின்றன. குளக்குள் நிஷ்கலியை அளவாகச் செலுத்தும் கருவி திரு. ரங்கநாதன் அவர்களின் தயாரிப் பாளும். தயாரான ஓடுகள் வெளிவந்ததும் தரம் பிரித்து வைக்கப்படுகின்றன.

ஓட்டை, “நாது திருணர்கள்” கம்போலத் தட்டி நாதுமேறுப்புகள்கள், கனீர் என்ற ஒளி எழுந்ததால் மூதல் தரம்! இந்த மூதல்தர ஓடுகளை மலேஷியாவுக்கு ஏற்றுமதி செய் கிறார்கள். ஒரு வட்டம் ஓடுகள் மலேஷியாவுக் குப் பறந்து அவ்விடச் செலாவணி சம்பா தித்துத் தருகின்றன. இரண்டாவது, மூன் ராவது தரமான ஓடுகளும் உண்ட.

அண்ணாவில் சென்னை நகரில் தீக்கிரை வான பல குடிசைகளில் வாழ்ந்தோருக்கு வேறு குடிசைக்குப் அடைத்துத் தரும் திருப் பணிக்காக வட்டம் ஓடுகள் தங்கொடை யாகத் தரக் கிருஷ்ண ஓடுகள் தயாரிப்பு நிலையத்தினர் முன் வந்து, அத்த ஓடுகளை மத்தியிகள் முன்னிலையில் சமர்ப்பித்தார்கள். முதல் மத்தியி திரு. அண்ணாதுரை, தொழில் மத்தியி திரு. செ. சதுரசெழியன், பொதுப் பணி இலாகா மத்தியி திரு. கருஷ்ணாதி மூலமும் இயன்றாலில் கவந்து கொண்டு சிறப்பித் தார்கள், தொழில் மேதை திரு. ஏ. கே. ரங்கநாதன் அவர்களின் புதல்வர்களான திரு. ஏ. ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி திரு. ஏ. ஆர். ராஜகோபாலன் ஆகியோரின் காராள மனத்தைப் பாராட்டிநூல்கள், “ஹீநாறு ருபாயில் ஒரு நெ ஓட்டு வீர சிட்ட முடியும்” என்பதை நிரூபித்து நாது மணி நேரத்தில் கட்டி முடித்துப் பார்வைக்கு வைத்திருந் தார்கள் கிருஷ்ண ஓடுகள் வந்தாபவத்தார்.

“ஒரே இயந்திர மயமாடுவெள்ள தொழில்களை விட வெவ்வாய்ப்பு மிகுந்த, மனித சக்தியைப் பயன்படுத்தும் தொழில்களே நம் நாடுக்குத் தேவை. கிருஷ்ண ஓடுகள் தயாரிப்பு நிலையத் தில் நிறைய மக்கள் சக்தியைப் பயன்படுத்தி, அவர்களுக்கு வர்ழ்வளிப்பதைப் பாராட்டு வோம்!” என்றார் அண்ணா. -பி.எஸ்.எம்.





# பொன்னிவனத்துப் பூங்குயில்

அத்தியாயம் 30

“தங்கச் சிலை அருகே  
தாமரை பூத்தது போல்”

தொத்தமங்கலம் சுப்பு

சிலர் கடைகார் போட்டுக் கொண்டே விரும்பார்கள். கட்டிடம் கட்டவே மாட்டார்கள். சிலர் கடைகாலைப்பற்றிக் கவலைப்படாமல் ‘நின்றவரைக்கும் நெடுஞ் சுவர்’ என்று கட்டிக் கொண்டே போவார்கள். உவகுக்கு இறுவருமே வேண்டுபவர்கள்தான்! ராயகோபுரத்தை அண்ணாந்து பார்த்த பரங்கிக்காரன் அடித்தளத்தைக் கண்டே எவ்வளவு பெரிதாக இருக்கிறதென்று எண்ணித் திகைத்தான்.

“என்ன, கட்டிக்காட்டான் பலகாரம் கடைவாய் பார்க்கிற மாதிரி பார்க்கிறே?” என்றான் முத்து. பரங்கிக்காரன் கோபுரத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“மிஸ்டர் மொட்டு! இதன் ‘ஹெல்ட்டு, ரகத்து, டெப்த் வாட்?’ என்றவுடன் முத்து “ஸரட், லெப்ட்”

என்று கால்களைத் தூக்கிப் போட்டுப் படைநடை பயின்றான். இதைப் பார்த்த பரங்கிக்காரன் சிரித்தான்.

“உசரம், நீலம், அவலம்” என்றான்.

“ஏன்யா! அற்புதத்தைப் போய் அவலம் கிறே?” என்று கேட்டு விட்டு, “உசரம் பதினாறு முறம். இது விஜயநகரராயர் கட்டினார். கட்டி முடித்திருந்தால் இதுதான் தென்னிந்தியாவில் பெரிய கோபுரமாக விளங்கி

யிருக்கும். உங்கிட்ட வந்து இதெல்லாம் கொத்தேன் பாரு” என்றான் முத்து.

பரங்கிக்காரன் படம் போட ஆரம்பித்து விட்டால் அவனுக்குக் காது கேட்காது. அவன் பரபரப்பென்று ராயகோபுரத்தைப் படம் வரைந்து கொண்டிருந்தான். அவனைப் பார்க்கவும், அவன் படத்தைப் பார்க்கவும் ஸ்ரீரங்கத்து மக்களும், யாத்திரிகர்களும் அவனைச் சுற்றிக் கொண்டார்கள்.

“ஒண்டர் பிபுல், ஒண்டர் பிபுல்” என்றான் பரங்கி.

“பிபுல்” ஆயிருந்தா அப்ப தெரியும்! இதை எங்கள் விஜயநகரக் கொக்கநாதநாயக மகாராஜா எடுத்துக் கட்டிப் பூர்த்தி செய்துவிட்ட முயன்றார். இந்த வகுஷம் அவர் இருந்தா கட்டியே இருப்பாரு. என்ன செய்யறது. ராய



கோபுரத்துக்குக் குடுத்து வைக்கலே" என்  
றான் முத்து.

அப்போது 'டமாசி டமாசி' என்று இரண்டு  
வெடிகள் முழங்கினே. பரங்கிக்காரன் பயத்து  
செரெசென்று கீழே விழுந்து துன்புறப் படுத்துத்  
கொண்டான். முத்து கடகடவென்று சிரித்தான்.

"ஏன்யா! பயத்து நடுங்கிட்டா? இது பிரங்கி  
இல்லை, அதில்லட்டு" என்றான்.

பரங்கிக்காரன் கடகட பதற எழுந்து, "வாட்  
முட்டி?" என்றான். "வேட், வேட் வாட்?"

"ஏன்யா என்னைப் போட்டு வாட்டறே!  
இங்கிரு வெளி வெண்டுவக், தீனம் திருவான்."

"மிஸ்டர் முட்டி! விஜயநகர ராயர் உங்களுக்கு  
ஊர் கோபுரம் கட்டி அர்ப்பித்திருக்கிறார். ஒரு  
கூறிலாவது அது முடிவாகினை. ஆகையால் ராடி  
யாத காரியங்களை 'ராயர் கோபுரம்' என்றே  
உங்கள் நாட்டில் சொல்லுகிறார்கள். இதை ஏன்  
போர் வைக்க விட்டிருக்கிறீர்களும்? இதன்  
மேல் சாந்து பூசி, கந்திரும் வகர்ப்பிடிச் சுவர்களை  
எழுப்பி இங்கே ஒரு பொம்மை, அங்கே ஒரு  
பொம்மையை வைத்து ஏன் ஒதுவதென்குமுத்து  
விட்ட கடகடாது? இந்த அன்விராத்திற்குக் கந்தி  
குரல் போல் ஒரு கோபுரத்தைக் கட்டி முடிவாது  
என்றால் மகிதமில் முடிவாகக்கூடிய காரியமா?"

என்று பிரஞ்சும் அங்கிலேயரும்  
வைத்துவிடுத்துக் கிணுண்டார்கள்.

"ஒரு கோபுரம் முடிவாகால்  
இருப்பது அந்த நாட்டுக் குடிக  
ளுக்கு அமைவானம் என்று எங்கள்  
வாசி நினைப்பான்" என்று தமிழில்  
தன்னைப் பட்டபாளாயர் பேசி  
னான் முத்து.

பிரஞ்சன் திரு உள் நாழி  
வின் கிழக்குப் பிராகாரத்தில்  
மகாராணி மீனாட்சி அம்மகாரு  
வின் தம்பியும், நாட்டின் புது  
அமைச்சருமான சின்ன வெல்  
கடப் பெருமான் அருகில் ஒரு



# காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக சுகந்தத்துடனும், புதுமையுடனும் இருங்கள்



அன்றாடம் உங்கள் வீட்டில் புதுமையான வாழ்வு  
கொடுக்கும் மணக்கூடிய காஷ்மீர் பொக்கே  
டால்க் உபயோகித்து நுழைவதில்  
இருக்கவும். உங்கள் வீட்டில் புது  
குணம் வரவும். புதுமையான புதுமையான  
வாழ்வு கொடுக்கவும். உங்கள் வீட்டில்  
நுழைவதில் உங்கள் வீட்டில் புதுமையான  
வாழ்வு கொடுக்கவும். உங்கள் வீட்டில்  
காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து  
நுழைவதில். புதுமையான.  
மணக்கூடிய காஷ்மீர் பொக்கே உபயோகித்து  
நுழைவதில் உங்கள் வீட்டில்.

காஷ்மீர் பொக்கே ஒரு உண்மையான அழகுரத்த  
டால்க் மட்டுமல்ல. குழந்தை  
கூடவும் ஏதேனும் அழகுரத்த  
டால்க். அது இருவருமே  
உபயோகிக்கக்கூடிய மணக்கூடிய  
மணக்கூடிய ஒரு படிபட்டி

## காஷ்மீர் பொக்கே

உங்கள் வீட்டில் எத்தனை டால்க் படிபட்டி

காஷ்மீர் பொக்கே உபயோகித்து



காஷ்மீர் பொக்கே



உத்பதியார் நின்று கொண்டிருந்தார். கறுத்த மேலியும், கடைத்தெடுத்த சிற்பம் போன்ற உடலும், கழுத்தில் கண்டா பரமனும் இடையில் பஞ்சகச்சரூம் அணிந்து மார்கியீ முப்பரி நூல் இலங்க அவர் ஒரு முனிபுகவரைப்போல விளங்கினார். அவரது திருப்பெயர் பாலாப் பட்டி பரமனாச்சாரியார். தமிழகத்தின் வரலாற்றைச் சிறப்பிக்கு சிறப்புகளாக அடிக்கும் பரம்பரையில் வந்தவராவர் உள் உள்களைக் கனி பரம் செய்தவர் அவர். திராவிட நாயக்கர் தம் செவ்விலி திருவரங்கத்தில் கட்டிய மண்டபத்திற்குப் 'பரமனாச்சாரி மண்டபம்' என்றே சிறப்பில் பெயரைச் சூட்டினார்.

தமிழகத்தின் இரகசியக் கண்கள் திருச்சியும், மதுரைமும், மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலின் லக்ஷ்மீ மண்டபம், கிழக்கு, மண்டபம், கோயில் திருப்பணி முதலியவற்றைச் செய்ததோடு அல்லாமல், என்னைக்கும் புதுக் கருவிக் குறையாத புது மண்டபம் என்னும் வசத்தோடாவ மண்டபமும் கட்டியவர் திருமலை நாயக்கர். முத்தமிழ்மொழி போல் மூன்று குளங்கள் தமிழ் நாட்டுக்கு அழகு கொடுப்பனவு. அவை முறையே கமலாலயம், அரித் திரா ததி, வண்டியூர் தெப்பக்குளம் ஆகும். வண்டியூர் தெப்பக்குளம் தன் அழகை எழுதப் புத்தகம் வண்டி வண்டியாக எழுத வேண்டி வரும். அம்மாதிரியான திருக்குளம் உலகிலேயே வேறு எங்கும் கிடையாது இதைப் போலவே இன்னொரு திருமலை நாயக்கன் மகாலும் இல்லை. ஏறமியும், தெப்பக்குளமும் என்னவரை அறியாய் புத்த பெற்று ஆயிரம் பிறை கண்டவர் திருமலை நாயக்கர். அவர் செய்த திருப்பணிகளில் எல்லாம் பரமனாச்சாரியன் பாட்டன் புகழ் பெற்றவர். அதோடு திருவரங்கத்தில் உள் கருட மண்டபம், தரகிக் மண்டபம் ஆகிய அரிய திருப்பணிகளைச் செய்த பரம்பரையில் வந்தவர். பரமன் ஆசாரி கையால் கண்டியுள் கருங்கல் பேசும், போன்றவியல் கட்டினால் நேரை வெளியே வரும். மச்சம், ஸ்சர், மரு இல்லாத உணவுப் பானைகளை அவர் கை கரும் பனிங்காக மாற்றும், அவர் கையால் கண் திறந்த சிறப்புகள் கண்டவர்கள் கண்களைக் கவரும். அன்று அவர் தமக்கு அருகில் மரத்தால் செய்த ஒரு மாபெரும் கோபுரத்தின் மாதிரி வடிவம் ஒன்றை வைத்திருந்தார். ஸ்ரீ மகா விஷ்ணுவின் விகை குபத்தையப் போல பதினாறு மாடங்கள் அககோபுரத்தில் அமைக்கப் பெற்றிருந்தன. மகாராணி மீனாட்சியின் உத்தரவைப் பெற்று அத்திருப்பணிக்குத் தக்க

முகூர்த்தம் செய்யவே அவர் அககு வந்து மகாராணிக்காகக் காத்திருந்தார். ஆனால் மகாராணி மீனாட்சியோ மேற்குத் திருடன் தாழியில் அஷ்டாட்சரப் படி களுக்கு எதிரே புதிதாக அமைக்கப்பட்டிருந்த தங்கணவர் விஜயங்க கொக்க நாத நாயக்கின் கவர்ண பீம்பம் ஒன்றைப் பார்த்துக் கொண்டே, கண்கவங்க நின்று கொண்டிருந்தார்.

சில மாதங்களுக்குமுன் அவரும், அவரது கணவர் விஜயங்க கொக்கநாத நாயக்கரும் கைகி ஏகாதசி அன்று இரவு திடீரென்று திருவரங்கத்தம் மாணிக் கோக்க வந்தார்கள். காயிர் வெள்ளத்தால் அவர்களுடைய கண்களும் சிறிது தளடப்பட்டது. திருடன் நாழிக்கு வந்தபோது அவர்கள் ஒரு கையை யாகும் எதிர்பாராமையாக் கோயிலார் அரங்கனின் ஆராதனை முடிந்து திருக்கதவங்களைப் பூட்டித் திருக்காப்பு இட்டுவிட்டு அஷ்டாட்சரப் படிக்கில் இருங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். அரசரைக் கண்டவுடன் திகைத்தார்கள். அரசரும் திகைத்தார் - ஆனாலும் உடை வவர் ஏற்படுத்திய பூசை விதிகளின்படி இனி கதவு திறக்கக்கூடாது என்ற காரணத்தால் அரசரைப் பார்த்து, வணக்கத்தோடு 'ஓச் சேயுதி' என்றார் அரிச்சரர். 'அடுத்த ஆண்டு பார்த்துக் கொள்ளலாம்' என்று அதற்குப் பொருள். 'பிழைத்துக் கிடத்தால்' என்றும் பொருள். அரசர் ஏங்கிய முகத்தோடு நின்றார். எதிர்பெருமாணிக் கணை இவ வானுபோன்றவிய அவர் கண்கள் கலங்கின. அவர் பிழைத்துக் கிடக்கவில்லை. சிறிது நேரம் பாபபத்தத்துக்கு எழுத்தருவினிடார். துருக் இதைப் படிக்கிறார் அவர் தின்ற கருவியை மந்தவர்கள் மந்தந்தாது மாணிக் ஏறக்கவில்லை அதே நிலையில் அவரைச் சொக்கத் தங்கத்தால் வார்க்கச் செய்தான். ஏங்கிய முகத்தோடு அந்தப் படிக்குக்கு எதிரிலேயே அவரை என்னும் இருக்கும்படி வைக்கச் செய்தான். அரசருக் இருத்தாலும் அரசர்களைத் தரிசிப்பதில் கால தாமதம் கூடாது. 'தன்னுடையால் ஊன்றித் தன்வி நடவா முன் கண்டுசொள்ள வேண்டும்' என்று எடுத்தக் கறுவது போல அந்தத் திரு உருவம் அங்கு நின்று. அவர் முகத்தைப் பார்த்துக் கமல நயனங்களில் கண்ணீர் மல்க நின்றான் மீனாட்சி. கணவனுக்கு மூன்று குறையைத் தந்தன. ஒன்று அரசர்களைத் தரிக்க முடியாமல் போனது. மற்றொன்று திருடன் நாழியில் அவர் எழுதச் செய்த கணைவ வரலாறுகளில் சில சித்திரங்கள் முடியாமல் இருந்தது. மூன்றாவது ராய கோபுரத்தைத் திரும்



— ஸகை தனசேகரன்

திரு. சி. கப்பிரமணிவம் பேசுவதைக் கேட்க அதி  
இடவில் மக்கள் ஆவதுடன் கூடி யிருந்தனர். அவர்  
பேசுவதற்கு முன் ஒருவர் எழுந்து, "ஸமக்"இன் முன்  
போய் நின்று பொ ஆயத்தமாரூர். தன்மை வந்த  
வரே அடுத்து யார் பேசுவார் என்பதை அறிவிக்கா  
மல் அமர்ந்திருந்தார்!

திங்கள் கொண்டிருந்த பேச்சாளர் பேச ஆரம்பித்  
தார். அதே கருத்தில் மொண்டுகள் கீழ் அமர்ந்  
திருந்தவர்கள் "...சொல்லுங்க... சொல்லுங்க..."  
என்றார்கள். உடனே பேச்சாளர் "என்னத்தைச்  
சொல்லிறது?" என்று.

"இப்போ பேசப்போது நானு 'ஸமக்'இலே  
பொல்லுங்க!" என்றார்கள்.

உடனே பேச்சாளர், "இப்போ பேசப்போது  
நான்தான்! என் பேசப் பூவராகன்!" என்றார்.

பக் க்'இலது. நம் இரண்டா ரர்  
முடித்து விட்டான் சிவன். சூரியன்  
வளைத்தவன் முன்பு வட்டம் மாய்க்க  
செவ்வில் பாய்ந்துகொண்டிருக்கிறான்.  
முடிக்கத் திட்டமிட்டான்.

மகாபாஸியாரின் கவலை மனம்  
பொல்லு கங்கன் கிறிது கவல்கி  
இருந்தவர். சொக்தவக் வாய்விட்டுக்  
கரு முடிவாததால் அநாளுள் யாராடி  
பெருமூர்திகள் விட்டிட்டுக் கொண்டு  
இருந்தது. தன் கவலையின் முகத்தைக்  
கூர்ந்து நோக்கினான். இரு விழிகளில்  
நெருக்கில் இதயம் பொலிந்தது.

"கவலை, கங்கன் முன்பாடி நூர்  
திருமலை நாயக்கர் தென் மதுவார்த்திக  
பெருமை தோடித் தந்தார். தா தாலகயில்  
பிராட்டியலின் திருக் கவலையை கதவ்  
வத்தை மாலி மாதத்திலிருந்து கித்தி  
னார் திருவிழாவாக மாற்றினார். அமர  
மலையாசைத் தீர்த்தார் கொடுக்க பது  
மைக்கு வரவழிமுத்தார். திருக் கவலையை  
உற்சவத்தைத் திரும்பினார். தந்த வழி  
செய்தவர் அம்ம அல்லவார்! என்னென்  
றும் மதுவார்த்தி அமரி. மீனாதி அம்மன்  
தான். நான் அநாளுள் யாராடிநிலை  
இருந்து அப்பன் ஆவதிலேன்" என்று  
கூறுகி எடுத்துக் கொண்டு யார் சர்  
வராகன் செவ்வில் அண்டைக்கு வரவக்  
கிட்டுமும் அவன் திருக் கரத்தில் விடிக்  
மறிக்கவொன்னுத முடிவரைப் கொ  
கோடியும் செய்து அளித்தார். ஆண்டு  
தோறும் ஆறுமால் மண்டபத்தில் திருக்  
கவலையைக் கொண்டு கண்டு, செங்  
கோலைத் தன் கரத்தில் வரவ்கி ஆகோ  
கோலை வரிவரவரவரவன் அனாதை மன்கவ  
மாக அமரவரவரவரவன் எடுத்துக் செய்து  
ஆண்டவ மண்டபத்தில் அரியலையிலே  
மிது செவ்வோடு அமர்ந்த செய்து அனாதை  
கொட்டு வண்ணநன் நான் அல்லவ  
திருமலை அரவன். அவர்கள் ஆட்சிபுரித்த  
நாட்டில் அணங்குபாய் நான் என்னவது  
ஆளுவென்? தங்கள் பாட்டியார் மகா

ரவன் மகம்மாதாக்கியார் திருமலை  
மங்கு? நான் மங்கு? தன் மீன்கோ  
யாலி மங்கன் தந்தை வரவருமில்  
இருந்த கொடுமைகளையும் தாங்கிக்  
கொண்டு அவர்கள் மதுவார்த்திகளுக்குக்  
காக்க மீன்கொடுத்தார்கள். மூன்று மாதக்  
ஆறுதலையாக இருக்கும்பொழுதே முடி  
கூடிக்கொண்ட வர்கள் தாங்கள். மொ  
ண்டுகள் மீன்கொடுக்கவாகப் பாட்டி ஆண்டி  
கந்த மகம்கொண்டு இங்கோ.

மங்குகொண்டவன் மொண்டுகள் மூன்று  
மகமாரவன் மங்குமாரவன் மொண்டி  
மாரவன் நிழலாக கண்டபய் இது  
மங்குமார மாரவன் மங்குகொண்டவன். சத்தி  
மத்தைக் கண்டபய் "இது மங்குமார  
மத்திரம்" எங்கொண்டவன். அவர்கள்  
மங்குமாரவர்களுக்கு இலகமாக, பெண்  
வரவ மொண்டுகள் கவலித் தமிழ் நாட்  
டுக்கே பெரும் பொண்டி உண்டாக்கி  
னார்கள். கவலிக்கொண்டபய் பெண்மாரவன்.  
அல்லோ மீன்கொண்டபய் மொண்டிவன்.  
அல்லோ மங்குமாரவன் மொண்டிவன்.  
மொண்டிவன் மங்குமாரவன் மொண்டிவன்.  
அது தாய் அரக" என்று வரவ்கொண்ட  
வன் எடுத்துக்கொண்டபய் ஆண்டு வந்  
தார்கள். ஆங்கொண்டு நான் மகம்  
மங்குமார மதுவாரவையோ அறிக்க வந்  
தாய். தன் நிலை தெரிந்து, மாற்றன்  
வரிவரவைய உண்டித்து அவருக்குப்  
பொண்டிவன். பொருளும் மட்டும், பணி  
யும் மரிக்க கொடுத்து அவருண்டபய் மங்கு  
தனவர்களுக்குக் கைக்கவியும் கொடுத்  
துக் கவலித் தமிழ் நாட்டுக் கவலையாக்  
காட்டி மத்திரமாரவன் அல்லவோ மங்கு  
கம்பம்? அவர்கள் அருந்தான் வரவ்கு  
அருந்த வரிவரவையென்றார்" என்று மகம்  
மாரவன் என்னுண்டபய் அவர்கள் கவ  
லையி் கவலையின் கொடுமையில் கவல  
யில் பொல பொல வென்று பணி மலர்  
தூவியதைப் போல் விழுந்தது: மகா  
ரவன் கவலையித் துண்டித்துக் கொண்  
டார். அரி ஆகிவிட்டதால் வாய்விட்டு

இந்த பரிஸில் முனைகளை  
பூதக் கண்ணாடியின் கீழ்  
ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்



# பிளாகா

## டீத் பிரஷ்

'வட்டவடிவள்ள நுனிகளை' உபயோகித்து  
எலக்ட்ரிக் கிழிக்காது

சுத்தமாக பல் துலக்குங்கள்  
அபாயமின்றி பல் துலக்குங்கள்  
பிளாகா கொண்டு பல் துலக்குங்கள்



# தலைவலியா ?

## அனூஸின்

**வலி நிவாரணத்திற்கு மேலானது  
ஏனெனில் 4 வழிகளில்  
வேலை செய்கிறது**



டாக்டரின் மருத்துக் குறிப்பைப் போல், பல மருந்துகள் இணைந்த ஒப்பற்ற கலவையாகிய அனூஸின் மூலம் 4—வழி நிவாரணம் அதி விரைவில் கிட்டும்:

1. தலைவலியைத் தணிக்கிறது அனூஸின் —வேகமாக.
  2. தலைவலிக்கு வழக்கமான காரணமாக அகமையும் படபடப்பை ஆற்றுகிறது அனூஸின்.
  3. தலைவலியோடு இயல்புடன இணைந்துவரும் சோர்வை வெல்லுகிறது அனூஸின்.
  4. வாட்டத்தைப் போக்கி அகழும் முகமும் பதறியபடி மலரச் செய்கிறது அனூஸின்.
- அனூஸின், சளி, பரு, பல்வலி, உடம்பவலி ஆகியவற்றையும் தணிக்கிறது.

**அதி வேகமாக நிவாரணம் பெற  
2 அனூஸின் சாப்பிடுங்கள்**

அவறையும் முடியாமல் அருமைக் கணவனின் திருமுகத்தையே பார்த்தார். அந்தத் தங்கச் சிலை அவன் சன்னிதில் தளதளவென்று உருகுவதுபோல் தோன்றியது. என் தங்க வீக்கிரகமே! தங்க போர் பிழிந்து வாழ்வா என்னைப் பட்டத் துச்சி ஜூக்கிவீர்கள்? ஆண்டுதொறும் பூவசையும் முதல் ஆயிராம் திருநகரி வரை நிருவாபதிகளுக்கு யாத்தினா! செய்விட்டோ, மூலமொரு பிரயாணத்திற்கும் தங்க வட்டி கிடைக்கும், அப்பொருத்தடாரிகளும், பூஜாபாத்திரங்களும் வரங்கிக் கொடுப்பீர்களே. அது காஞ்சுமல் போல் விட்டது என்று அடுத்த ஆண்டில் சொல்லுவார்கள். அதற்காகக் கைக்கரியப் பாரிசைக் கயிவர் என்று துஷிக்காமல்! போனாலும் போகட்டும், போவொன்று செய்து கொள்ளுவர்கள்' என்று வேறொன்று செய்து கொடுப்பீர்களே! இப்பொழுது உங்களைப் பார்த்து என்னுக்குக் கொடுப்பீர்களா? பாராளுநர் மன்னன் பாகவதன் அலிவிட்டான். அரசைக் கவனிப்பாரிலிங்கம்" என்று உயர் எத்தனையோ போர்கள் தங்கநகரத்திற்குள்ளாகும், அதற்குத் தாங்கள் செவிசார்த்தவில்லையே! அருளின் வடிவே! அன்பின் கருவமே! என் ஆழ்ந்திரே!" என்று குறுநிலநாடு மீண்டுக்கொண்டார்.

"அணி முத்துக்களைத் தரன் பிரித்து அடிமுதல் வலி வளையல்கள் கரவுபார்த்து ஆயிரம் முத்து வட்டங்களால் அமுதமலையாறுக்கு மறத்துத் திறை தொங்க விட்டார்களே! அந்தக் கிணர் குருக்கிறது, என் துறை எங்கே?"

அழகன் பன்னி அழகருத் செல்ல அங்கத் தந்தத்தில் பல்லக்குச் செய்து அளித்தீர்களே! அந்தப் பல்லக்கு இருக்கிறது, என் அழகன் எங்கே? இந்தத் திருவரங்கத்தைத் திருமலை அய்யன் அரங்கத்துக்கு நகரத்தின் அங்கி செய்து அணிவித்தார். ராணி மங்கம்மாவும் நவரத்தின் அங்கிதான் செய்வித்தார். ஆனால் தாங்களோ அணிமுத்துகைச் செய்து அழகும் உறுதியும் பார்த்து அகரய நிலைமம் அங்குடல் நீளமும் பார்ப்போலின் நீளமும், பன்னிமுத்தித் துளியிசை கைபட்டான். சிப்பி கருங்குத்தில் உருவாவிய மறத்துக்களால் அரங்க அங்க அங்கி செய்தீர்களே! மூன்று ஸட்டர் வாகங்களில் முத்துக்கி செய்படி தாங்கும் தாக்கத்தைத் தோடு பாயல் விரித்த பம்பொருளின் முடி தாங்க முத்துக் கொண்டையும் செய்தீர்களே, அதைப் பார்ப்போனவரை மக்கள் பார்ப்பார்ப்போனே. ஆனால் என் முத்து எங்கே? என் கண்ணீரை முத்து முத்தாக உதிர்க்க வைத்து விட்டீர்களே. உங்கள் உத்தரவு என்னை அரசியாக



120வதுதாளம்!

உல்லாசப் பிரயாணிகளிடமிருந்து பணம் சம்பாதிக்கும் தாடுகளில் இந்தியா 119வது வந்தாண்டுக்குக் கொடுத்து, கணிச இடத்தில் இருப்பது விவரிக்கம். அங்கு சண்டை மீட்டும் நடக்காமல் இருத்தால் அந்த 120வது

வந்தாவத்தை இத்தியா பிரித்துக் கொண்டிருக்கும்!

—எட்டின் அப் இந்தியாவின் ஒரு கருத்து — 'பாபி'

வியது. அகநாள் உடல் வலுவானதைத் தடுத்திருக்க, நான் அரசியாளவுடன் அதுவரை உங்களுக்கு அருளிக் கொடுத்த என் அன்புமனமும், தயிரும், அவர்களே அளமாராதி விட்டார்கள். தங்கை அக்காவ் என்று தாங்குகிறார்கள். தங்கத்துக்கும் தனக்கும் ஏங்குகிறார்கள். நமது வளம்பெற்ற பதவியை நிலையிலை, நெருங்குகிறார்கள் என் தம்பி அவனை அடைந்தால் தனக்கு அரியனை விடைத்துவிடும் என்று எண்ணுகிறான். பதவிகள் 'பெண்டினை அளந்தனம்' என்று போகிறார்கள்.

கவிமயிதே கருகாது, எவ்வளவு ஒரு காதுமாக நான் தலிக்கிறேன். ஆசையும் அன்புதர பங்காளிக் குழ்ச்சியும், பட்டத்து வாரிகளையெல்லாம் ஆட்டி வைக்கிறது. எந்த நிமிஷத்தில் எவன் என்ன செய்வானோ.....? ஐயமே! உங்கள் அடிக்கள்தாம் எனக்குத் துணை. ரங்கத்தான் எனக்குத் துணை என்று பாட்டு முத்தாணியால் தன் பவன காண்பு இறங்கப் பொத்திக் கொண்டு குறுங்கு குறுங்குக் கதறினான் அக் கொமனவல்லி, கன் கணவனின் தங்கச் சிலையின் திருவடிக்கைத் தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான். அதைத் தொட்ட மாதிரித்தில் எங்கிருந்தோ வீரம் பொன் உடலைப் பருகியது. வெற்றி வரக்கூடப் பெற்றிருக்கும் குலமல் வலா? நிமித்த்தான் வீரவக்கினை. "நான் பெண்ணல்ல, அரசரின் பெண்ணாதி. நான் மங்கை அல்ல. மங்கம்மானின் பிரைஸ் மனைவி. நான் தேவி அல்ல, திருமலை நாயக்கரின் வழித்தோன்றல். நான் பேரதையல்ல, பெண்ணரசி, எவர் பணையும் எதிர்ப்பென், மன்னர் பரம்

பரையின் மானத்தையும், என் மானத்  
தையும் காப்போம். இது உறுதி" என்று  
அந்தப் பெண் மனம், ஏன், போன்  
மனம் புரன்றது. ஏற்கனவே எழி  
துளைய அவர் முகம் ஏதோ சுவைத்த  
விளக்குப் போல் மேலும் ஒளி விளியது.  
முன்புதான் தந்தை, மேல்தாய் ஒரு  
அழகுத் தெரியுமா என்று சொல்லவில்லை  
எழிலைப் பற்றிக் கூறுவார்கள் நகி  
தியம் அழகுதான் என்பதையும் தோட்  
டத்தவதில் அது அழகம்மே. ராணி  
மீண்டு விடுவியோர் முன்புதான் வயது  
முடி அழகியாகவே விளங்கினாள். அவர்  
அணிந்திருந்த கூவிரி சுவை செய்க  
கண்ணுறும் பட்டு அந்த எழிலை மேலும்  
எடுத்துக் காட்டியது. அவர் சற்று  
எடுப்பாய் தோற்றம் உடையவர்.  
வயது முப்பத்தி அது அக இருந்ததாயும்  
தன்மையினைக் காட்டுவது அந்த வயது  
தெரியவில்லை. மேல் திருமங்கலம்  
மேலது இருதில் திருத்தில் இருத்தது  
தவறு கருங்குழல் வாய்ந்து உறுது  
உயரத்தில் கொல்லாமை அவர்கள்  
எடுத்துக் கட்டியிருந்தார்கள். அது  
அவர்கள் அழகு இருந்தது இவ்வளவு  
இவ்வளவு அழகு மட்டுமே போல்  
இருந்தது. முழுமையில் தன்னை எடுத்து  
துக் காட்டும் கருமேகம்போல் அமைந்த  
அந்தக் கொல்லாமை அழகுக்காகக்  
கிரீடம் அணியாமல் அது உறுது  
அறிவுறுத்தியவர்களை இவ்வளவு  
வயது சரங்கம் மட்டும் மாட்டியிரு  
தார்கள். அவர் மேல் உயர் வாய்க்க  
மேகத்தில் தடுவெ ஒளியும் தாழ்கை  
போல் வாய் குவைய்க்கை அவர் விளைய.  
பட்ட மூலம் தவறாமல் போட்டி  
பட்ட அழகு தெரிந்தது. தெற்றியில்  
அடியுறுத்திய தோல் வாய்க்கை  
கைக் கற்புத திருமணம் அது  
மேல் வாய்க்கை கைக் கைக்  
கூறுவாய்வு முற்றுமையு  
தான். அவ்வளவு அழகுதான் இவ்  
சாறுமையு கைதுர் இவ்வளவு அழகுமேல்  
கருமேகம்போல் அமைந்த மனம் விளைய.  
அவர்கள் அணிந்திருந்தது முத்து  
மூக்குத்திரம். அது குமரீக்கடல் முத்து  
ஆளையால் அளிக்கைத் துமையாகவே  
காட்டியது. அவர்களின் காதல்களிலும்  
முத்துத் தோடுகளைவோ அணிந்திரு  
தார்கள். முத்திப் பல்லும் முத்து  
தகையும் கட்டினால் அழகுதானே?

முத்துக் குளிலும் செல் கடல்  
காவலர்கள் ஆகவே தேவபதிகள்,  
இருக்கையில் பாவம் உடையவர்களை  
முத்துகள் பஞ்சம்?

மகாராணி அவர்கள் அங்கு இருத்த  
தில் அந்த முத்து அழகம் இருத்  
தது. அது இவ்வுயர்வு உடையவர்களை

ஒர் இவ்வளவுதான் தூல் மேலிருந்து  
கேட்டேயே மீண்டுவிடுவோர் "ராசேஸ்"  
என்று செய்வதாக அழைத்தார்கள்.  
முத்துக் கொல்லாமை புத்திகையேயா  
பட்ட போத்தகங்களில் உள்ள வாய்  
கைகள், சட்டி சட்டி மனம் வந்தது  
பட்டி இதுவே மேலாய்வு (கொல்லும்)  
பட்டி விட்டு இவ்வளவில் மேலாய்வு  
தாரமே வாய் விடுவீருந்து இவ்வள  
வருவது போல் ஒரு வனிதாய்வி,  
எனினும் வெள்ளிக் கைப்பிடி போல்  
வழுக்கிக் கொண்டு, கரையெல்லாம்  
வந்து குதித்தாள். அவள் வந்ததும்  
மகாராணி அழகையே எல்லாருக்கும்  
கேட்டும் ஒர் அழகின் அங்கு கண்டோம்.  
மகாராணி கடலில் அழகை  
பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறோம்.  
அந்தக் கடல் அழகு இவ்வளவு வந்து  
தொன்றுகிறது. அப்போது கடலில்  
ஒரு செத்தும் வரவே ஆகாயத்தையு  
பார்க்கிறோம். செய்வாமைதான் நிறை  
அழகு உறுது தோன்றுகிறது. ஆனால்  
கடல் நீரில் ஒர் ஒளிப் பாவதன்மையு  
போட்டுக் கொண்டு முழுமையு உறுது  
மனவது கடல் செத்தவாளை -  
துவடத்து விடுகிறது. பக்கத்திலிருந்து  
மல்கை மனம் வருகிறது. திரும்பி  
னும் அழகைக் காதலி மனம் குடி தி  
கினும். கடல் செய்வாமை, வளமதி,  
மல்கையெல்லாம் அவள் முகத்தில்  
முன் பகற்றி விடுகிறது என்று  
வாய்க்கை சொல்லுகிறார்கள். இவ்வள  
தான் செய்தான் அப்பெண். அவளுக்கு  
குப் பெயர். "நீல மயில்" என்று  
மீண்டுவிடுவதிருந்தார். அது உறுதுமை.  
அது வரும் மல்கைக் கண்டால் வாய்  
புள் தின்று வாய்க்கை மாட்டியார்கள்.  
அது பருவத்தில் அழகுமட்டுமல்ல. பரம  
வின் கைவண்ணமும் சொந்திருந்தது.

"அம்மா, செய்வோமா?" என்னுள்  
மயில்.

"உனக்காகத்தான் காத்திருந்தேன்"  
என்று கூறிய போது அங்கேயில் முகம்  
விவந்திருப்பதைக் கண்ட நிலமையில்,  
"அம்மா! நீ என்னை விமானத்தைப்  
பார்க்கக் கொல்லி அழைப்பீனீட்டு  
இவ்வு அழகு கொண்டு இருத்  
தாயா? நீ அழகுதான் நானா எனின் துக்கத்  
கிரீடம் உன்னைக் கருக்கும்" என்று  
அந்த மனம் நல்லாய் கேட்டதுமே  
மகாராணிக்கும் அழகை பொத்துக்  
கொண்டு வந்தது. கெட்டிப்பட்டு  
அதை அடக்கிக் கொண்டு, "கொல்லி!  
நீ அழகமா? நீ என் தாமரை மலர்  
வளமா?" என்று அவளை மாட்டியுத் கருவிக்  
கொண்டாள். அப்போது, "அடி உறுது,  
கொண்டு" என்று ஒரு கக்குரல் கருட  
மனத்தையு எழுப்பி (கொல்லும்)



**WHEREVER YOU ARE, WE ARE THERE!**

In the busy city, in the sleepy village, on road  
at sea — wherever you are, we are there!

## **NEW INDIA**

**INDIA'S LARGEST GENERAL INSURANCE COMPANY**

Offers you unexcelled service in

**FIRE \* MARINE \* ACCIDENT**

and various other types of General Insurance

**OUR POLICY IS PROTECTION**



## **THE NEW INDIA ASSURANCE COMPANY LIMITED**

NEW INDIA ASSURANCE BUILDING

MAHATMA GANDHI ROAD

FORT, BOMBAY-1



**உங்களுக்கும்**

**உங்கள் நண்பர்களுக்கும்**

1946 ஆகஸ்ட்.....

தந்த நாளைக் கவனம்



**Priya**  
PERFUME

**பிரியா**  
வாசனை

புகழ்மீட்டிய மலர்களின்  
வாசனைக்கு இப்பாஸ்து

**பெங்கால் கெமிகல்**

கல்கத்தா \* பம்பாய் \* லாஸ்லாஸ் \* டெல்லி

# வலியின் கொடும் பிடியிலிருந்து விடுதலை பெறுங்கள்

தசை வலி  
களுக்கு  
மூட்டுக்களில் பிடிப்ப  
வீக்கம்

இலாற் பிறந்த  
மேதில் ஸாஸிஸ்டோட் ரோகந்த

## அயோடெக்ஸ்\*

சாலச்  
சிறந்தது



அயோடெக்ஸ் சருமத்தினால் ஊடுருவிச் சென்று தசைகள் மீதும்  
நரம்புகள் மீதும் வேலை செயது வலியை விரைவில் வெளியேற்றுகிறது.

மூட்டுக்களில் பிடிப்பு வீக்கம், இலத்தினால் வீக்கம் அவதிப்பட வேண்டியதில்லை.  
அயோடெக்ஸை அழுத்தித் தட்டவும். வீக்கத்தையும் வலியையும் போக்க  
அயோடெக்ஸில் பிரத்தியேக கலவைகள் இருப்பதால் வலி விரைவில், நிச்சயமாக  
நீங்குகிறது. வலியைப் போக்குவதுடன் இதற்குமே அளிக்க வல்லது  
அயோடெக்ஸ்!

வேட்டிக் சாயங்களுக்கும், புண்களுக்கும் அயோடெக்ஸ் பிளேஸின்  
உபயோகியுங்கள். அயோடெக்ஸ் சதை உற்பத்தியுமில்லை.

வலிக்கு தீவகம்  
நினைவில் வைக்க வேண்டிய மெய்—  
அயோடெக்ஸ்



சாமித கிராம அண்ட் டிஸ்ட்ரிக்ட் டிராபிக்ஸ்



\* செஞ்சைட் டிஸ்ட்ரிக்ட்



**நினைவிற்கு உரியது.**

“சென்னை நகரில் ஆய்வினை மேற்கு  
கூற்றியாதி வந்திருக்கிறார். தேர்தலுடன் சம்பந்தம்  
இல்லை. அவர் முக்கிய நாளையோம் பார்க்கிறார்.  
கொண்டிருக்கிறார். கடும்பாடி திறந்தார்.  
மேலும் ஆய்வினை மேற்கு இப்போது  
வரும் செய்தி கொண்டு இருக்கிறார்.”  
இதுவே செய்தி நகரில் எங்கும் பரக்க,



**‘நந்தலாஸ்’**

தென்மேயில் வசித்த ஸங்கரரின் பிரதிக்  
திரு பட்டாசாரதி (அந்தோது அனிக்காண்டி)  
பேட்டை (தென்மேயில்) விட்டது கரையிலேயே  
தங்கிவிடுந்தார். ரங்கசாரதியார், கருமிய  
கிள்கா, பரவாஜாராம், "விவேகித்தாமணி"  
ஆசிரியர் மஹி, கரையிறுத்துமார் ஆகியவர்கள்  
கயராவிகுலுடன் தெருவின் பரவி வந்தனர்.  
அங்கு கரையிலே இருவயல்களிடையே  
கட்டைகளால் நடைபெற்று மரத்தோடு  
பொதுக்கூட்டத்தில் விளைய, நீதியிடை  
கள். கட்டுமையிற் அங்கு இருக்க கூடத்  
தூக்கத் தராமல் வசித்தார். அந்நிலைகளில்  
நடைபெறவிகுலும் தள்ளை மயங்கு கட்ட  
டத்துக்கு இயைந்து அங்குள்ள பண்ட  
பொருள்கள் பிழைக்கின்ற இத்தக கூட்டத்தில்  
மூட்டை செய்தனர். இத்தக கூட்டத்தில்  
திரட்டப்பட்டது. கரையி விவேகவந்தர்  
1833ம் வருடம் எம் மாதம் 12ம் தேதி  
"பெளலிக்காரன்" எழுத கயரில் அமரிக  
கயராகுடன் பரவாஜாராம்

சிகாகோவில் தஞ்சைமாநகரப் பெருமாமனாசு  
உலகநிலைச் செய்துவிட்டுத் திரைப்படங்களுக்கு  
1800ம் ஆண்டு டிசம்பர் 18ம் தேதி புறம்

**பட்டினி:** காவடி, வாழும்பாணாடி முதலிய இலங்கை நகரங்களின் வழிவாகப் பாம்பன் வந்ததும் அவருக்கு ராமநாதபுரம் ராஜா மகத்தூரன் ஏற்றிவைப்பு அளித்தார்.

[illegible][illegible]



தொஸ்ஸே

செய்தது... எந்தெந்த... எந்தெந்த...

தகவல் மரபுவழியில் குடிபுகி ஒன்று  
தவிர மக்கள்பேரளிக்ந்து இறங்கி மகிழ ஏறுபு  
ரவெனப் புகழ்த்தும், அங்கு ஏதாவதொ  
ருபுகிக்குத் புது மனம் தோயுயொன்று  
திருதிருவென்று விழிக்கொய்த்து.

தனியாக வந்தவர்களின் தனிமைக்கு இப்படியொரு முட்டுக்கட்டையா? என்ற கேள்விதான் கேள்வியோடும் இருக்கிறது. ஆன்மீகமாக இருந்த அய்யன் தான்மீனோடு இப்படியொரு அய்யன் அல்லா நிழல்களில் கொண்டு

அவ்வாறு முடிவாகிய பின்னர் முதல்தரில்  
வித்தக அண்ணா மாண்புமிகு கொண்டாருந்  
தது. அதை அவர் தொடங்குகொருதரம்  
கவனம் உகந்திட்டு விண்ணுக்கு தள்ளிக்  
கொண்டு இருக்கொண்டிருந்த அங்கு தான்  
காரணம் கருணா. கருணா அங்கு

சென்னை மின்னணுவியல் கல்வி நிறுவனம், சென்னை

பேரவரது தேர்வாதலாகக்" என்று முழு பூரணத்தவரது கால் மேல் கால் போட்டுக் கொண்ட டாக்டர் மதுமுனிசுவாமி அய்யர் திருத்த அறிவு பெரிசுவர். அவரது சீக்கிர ஸ்பிராயம் எவ்வித இருந்த வெள்ளி வெள்ளம்" போட்டவன் அவரவர் பெரிசு மணிதராக் கித் காட்டின "வருகை வரவரவாக எத்தனை இடம் சீக்கிரம் இருக்கின்றன, புது மனதத் தம்பதிகள் இருக்கும் இந்த வரிசைதான் கொண்டது இவை அனைத்து" என்று என்னவாக் கொண்டார்.

தூய்மை வழிதான் எப்படி மாற்றத்துக் கொண்  
டுகிறது. அதில் ஸாட்சன், ஒன்றிரண்டு இறுக்கிச்  
செய்தாகவிடாது ஆராய்ந்து கொள்வதுதான். "என்பது  
ஏன்? நான் சர்க்கரில் இருக்கும் என்றுமே, இப்போது பல்வேறு  
புதிய கருவிகளில் சர்க்கரையையும் காண்கிறேன்?" என்று  
கேட்டார். "ஆ" என்று.

“எனக்கு உதவும்” என்ற கத்திரெருத்தி பதில் கொடுக்க. “எப்போ” என்ற கோரணம் சொழியுபது. “எனக்கு” என்பது என்மல் அறிதல் பெண் சொன்னாள். “எனக்கு” என்பது ஒரு நினைவு கட்டுவது. “எனக்கு” என்பது ஒரு நினைவு கட்டுவது. “எனக்கு” என்பது ஒரு நினைவு கட்டுவது.

“ஏன்... என்ன... கீழை! மூதீக் கொட்டி, பாண்டி  
கொட்டி... பாண்டி...” என்று ஒருநாள் எதிர்த்தான்.  
அவரை அடிக்கப்பட்ட கதையைத் திறந்த அந்த கீழை  
விழ்த்தான். அதுவு கொள்கொள்கத்தே தவிர்  
திரை... கட்டி...

“...அவர்கள் மூன்று பேர் மீது தாக்குதல் நடத்தியிருப்பதற்கு”  
என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். “...அவர்கள் மூன்று பேர் மீது தாக்குதல் நடத்தியிருப்பதற்கு”  
என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். “...அவர்கள் மூன்று பேர் மீது தாக்குதல் நடத்தியிருப்பதற்கு”  
என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

பட்டினத்து எழுந்த அந்த காவிரி, 'நகருங்க' என்று உருவாகின் சிவ சிவையுடைய வெளிப் பக்கம் நதித்து நெடுவெழுந்த கொங்கியை அங்கங்கி சுழலவது எழுந்ததோடங்காமல் கெழு இருந்தவையையும் எவ்வாறு கொடுத்தேனோ இவ்வாறு கொடுத்தேன்.

“தாயே, மீட்டாய்” என்று கோரவில்லை. வந்த  
தந்திரமே பக்கிவிட்டது. ஏற்றுக் கொண்டு, தாய்  
புது மயக்கம் தெருவி ஆயத்தான அவள்.

**முன் குறிப்பு :** எச்சரிக்கையுடன் படிக்கவும். இந்தக் கதைகள் எழுதியவரும் எப்போதும்

மெய்யுள் அந்தப் புதுப் பெண்ணைப் பார்த்தார். அவள் முகத்தில் சயாடிலின், கைவன் உறுத்தும் பார்த்தவாறு தன்னைக் குவித்து கொண்டதைக் கவனித்தார். "கவனி! பருடில்" என்று அந்த மானை அழைத்தல் மட்டும் கூட்டிலாவது கையை வெளியே பக்கமாகத் திருப்பிக் கொண்டிருப்பதும் அந்தத் தம்பிதனின் பக்கம் நோக்கியிருந்தார்.

அந்தக் கணமே தம்பியோடு தனியே பது நகரம் அந்தப் புது தம்பியின் பங்கு துடன் தனியே அமர்ந்து நெயித்தார்கள்.

"ஏம், வீலா! உங்களுக்கு அந்த மானைக் கவலாவாதுமில்லையா? இப்பவே பார்த்துக் கொள். இந்த மாதிரி அசெங்கமாகத் தன்னிச்சையாகப் போய் உட்கார்ந்திருக்கிறது. ரெடி யுமா?" என்று ஒருத்தி சொன்னதும், அவளோடு, அவளுக்கிடையே இருந்த மோசியை கட்டென்று குறுக்கிடுகிறார்.

"புதுசா கவலாவாமல் ரொடிமா?" என்று அனிலா கேட்கவும் அவள் சிரிப்புடன் தன்னைக் குவித்து கொண்டாள்.

"ஏம் பு, அனிலா! நான்குத் தெய்வாதவன் பு நீ!" என்று கவலையுடன் ஒருத்தி சொன்னதும்: "நீ ஒரு மாதிரி. கைப் புன் பூங்குருக்கல் கைக்கு கைக்கு கைக்கு கைக்கு!"

அந்தமியலாத இனிப்புடன் எழுந்தார். மெய்யுள் நெயித்தார் கோபத்துடன்.

"வாள், உங்களைத்தான்! எத்த நேரமட்டும் நிராகம் பண்ணியிருக்கிறீர்!" என்று விளையுது ஒருத்தி.

"இன்னும் இங்கு. போய்த்தான் தேடலாம்...."

"தேடலாமா?" என்று அதிர்ச்சியுடன் கேறவும் விளையுது. "இது மட்டும்?!" தங்க இடம் பிடிக்கிறது மெய்யுள் அவள். "எனதுமேல் கவலையுடன் விளையுது தங்கம். பிறகு ஒரு மெய்யுள் தங்கம் வந்தாகலை. திருநெல்வேலிப் பிழித்துக் கொண்டிருக்கத் தம்பிதனிடம் சொன்னார்கள். "தங்கம் பிரகாஸிப் புகைகளுக்காக நான்கு இரண்டை அழைக்க நிராகம் பண்ணியிருக்கிறேன். உங்களுக்கு ஆட்சேபணையிலாவா விட்டால் எங்கெனாடு தங்கமாம். ஓர் அறை திறீயோம்!"

அவள் குவித்து புது மெய்யுளிடம் எதைவோ கேட்க அவன். "உங்க இடம்!" என்று சொல்வது மட்டும் மெய்யுளின் காதில் விழுந்தது.

"பாவிய! பெண்களே! இப்பவே இருந்து தொழில் தந்தது போதாதென்று ஊரிலுமா தொடரப் போகிறீர்கள்?" என்று தம்முள் எரிச்சல் பட்டுக் கொண்டனர்.

"சரி!" என்று அவள் சொன்ன. "உம்" என்று கூச்சலுடன் அதிமுகம் தொடர்ந்தது. "நான் வீலா, அவ மாவா. வீலா, நாதா, தோ, தோ! இவன் மைதியி. இவன் அனிலா எங்க குழுத் தன்னி. நான்கு வந்திராது கவலுரி மாணவிகள். என்னுக்காக ஊட்டிக்கும் போகிறோம். உங்க பெயர்?"

"ஸ்ரீராம்!" அவன் சொன்னான். சிரிப்புடன். "யிப்பர் அங்கு யினை ஸ்ரீராம்!" என்று அதிமுகப்படுத்திக் கொண்டாள்.

"இயோ! அவங்க பெயரைச் சொல்லுங்கள்!" என்று கூச்சம் விளம்பியே.

"அதுவா?" அவன் சிரிக்கும்போது மற்றவர்கள் பதிலளித்தனர். "நாஜுலி!"

"அட்டே! சிவ்மாப் புதுப் பெண்களே! எத்த நாஜுலி? தமிழ் நாட்டு 'ஸ்ரீ'யா? சாக்தாரசம் புதுக்கியா?"

மகிழ்ச்சி மெய்யுள். சிரிப்பும் கவலையும் அவர்களைப் பற்றியது. "இது" என்று கொஞ்சம் குறுகுறுப்பாகவே சொல்லிக் கொண்டார் மெய்யுள்.

"வா! எத்த பெண்கு பிழையுமா?!" என்று பார்த்தால் கண் தெருளுக் கொடுத்து! "என்னும் ஒருத்தி துற்றுப் பாட்டியைப் போல.

"ஏம் பு, கவியோ! அப்படிச் சொல்வாது! திருஷ்டியோம்!" என்று மாவா கண்டித்தான். "சரிசாய் கவலையிருக்க!" என்று மறுத்தான் மாவா. "அப்படியே யிருந்தாலும், கோபமட்டியே வெந்திருக்கு அப்படிப் பேசுபுதுப்பாக்கள். என்மவனென்று



ராஜேந்திரகுமார்

விருத்த மிகையாயும், உப்புப் வாங்கி தானே அவர்களுக்குத் திருஷ்பு வழங்கிறேன்."

விட்டார்! கட்டைகளில் நின்றுகூட வண்டி, கிளம்பியது. கட்டைகளில் இருக்கச் சற்றுத் தன்வி நின்று சிறெட்ட புனைத்துக் கொண்டிருந்த அவன் ஓடி வர. "ஊர்... ஊர்... ஓடி வாங்க ஊர்!" என்று எல்லோருமாகக் கதறினார்கள்.

"கட்டைப் பெண்டாட்டிக்குக் கூட. இவ்வளவு அக்கறை இருக்காது போலிருக்கிறது. இதுகளுக்குள்ளே வந்ததாம்?" என்று முறுமுறுத்துப்பட்டு அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தார். கண்களில்? கோபமா? அவன் மூக்குத் தெரிவது என்னவென்று அவருக்குப் புரியவில்லை.

ஓடி வந்தவன் பாய்த்து ஏறிக்கொண்டான் சிரித்தவாறு.

"பயந்தே போயிட்டோம். ஊர்?" என்றவர்கள் கண்டிப்பாடல் சொல்லுங்கள். "புலக் பிடிப்பதற்காக நீங்கள் அடிக்கடி நிறுத்திப் போகத் தெனாவீர்கள். இப்போது புலக்கடிக்க, எங்களுக்குள்ளும் ஆட்சேபம் வில்லை" என்றது.

"மிகை நய்தி!" என்றும் முகத்தை வெளியே விட்டவாறு.

கடுங்கடுவென்று மூக்குத்துடன் அந்தப் புலப் பெண்ணை நிரிர்ந்து பார்த்த பெண்ணுக்குப் பகிரென்றது. எங்குட்டைவாரம் அங்குமித்த துடைத்துக் கொண்டிருந்தது என்று. "அடிப் பாகிணா!" என்று வலியு எரித்தவர். "என்ன குழந்தே! கண்ணில் கிரீத் தூள் விழுந்து விட்டதா?" என்று அழுத்தித்தட்டின், மற்றவர்களும் அவன் கண்ணிமரக் கண்ணிக்கட்டுமா. "என்று ஆனால்... அடுக்க விதாயியே ஏன் அப்படிச் சொன்னேமென்று ஆவிவிட்டது அவருக்கு.

"கிரீத் தூளா?" பதறினார்கள் பெண்கள்: "ஊர், ஊர்! ஊதுக்காரர்!"

அவன் தெளிந்தான் சங்கடத்துடன். "உங்கனில் யாராவது....!" என்று அவன் முடிக்க முன்மூல் பாய்ந்தார்கள். "ஊர்! தாய்கள் கதறினல் அவர்களுக்கு ரகிக்காது. நீங்களுடன் வந்ததும்."

விட்டாய் பிடியாக அவரையே சந்தை வைத்து விட்டார்கள். அந்தப் பெண் தெளிந்தான்: சிறுமிகிலும், பெரிவயர் தம்மையே நோந்து கொண்டே, அவர்களுக்குக் குமமாமையிருந்தது.

பெண்களிடையே சிரிப்பு, சாத்தமேயில் வாது இளிப்பு எழுந்தன.

"ஏய், ஸீலா! பார்த்துக்கொள், தூவிக் குக் கையாணமாகி உன்னைவரோடு வரும் போது மெட்டுப்பாடுவதற்கிருந்து கட்டிப் போவதற்குள் பத்து தரமாவது கண்ணில் கிரித்தாள் விழுவும். அப்பத்தான் அவர் வந்துவார்!"

"அவர் வந்ததா? வேறுமயமாய்..." கண்ணத்திலே வகை வகைத்துப் போய்வரக்கப் பயந்தவள் அணிவா. "பெண் பார்த்து வந்த அன்றைக்கே அவரைப் பார்த்தேன் ஏதே

காலமே தொகுதம் வதைப் பிடிப்பு? மேலும் வந்திருக்க தாக்கவாறுமாய்மா."

ஃபா உட்படச் சிவிக், இந்த முறை அவனும் சேர்ந்துகொண்டான். ஆனால் அந்தப் பெண்? வாயைப் பொத்தி, தலை வைத் தாழ்த்திக் கொண்டிருந்தது. சிரிக்க விரும்பா? அழுகிறா? "

தன்முதுநுக்கு முள்ளும் பாண்டுகளில், "ஓமல் ரெனில் பாடுங்கள், கீளப்பிப் தெரிவாது" என்ற வாகைவெள்ளைப் பூத்ததும், "மாப்பிணை வந்தார்! மாப்பிணை வந்தார்! மாட்டு வண்டியிலே" என்ற கோரல் கிளம்பியது. கட்டைக் குரல் முதல், இவ்விதம் குரல் உட்பட, கீக்கக் குரல் வளர எழும்பு, அவன் சிரித்தான். நீழ் வானையப் பதவன் பவிச்செ. சிரித்தான், அவனோ? அங்குப் பக்கமாகக் கண் திறைத்து திருபிக் கொண்டு விட்டான்.

தகை வேண்டாக அந்தப் பெரிவயருக்கு தேற்றிக் கண்ணில்லை. இருந்திருந்தால் அத்தனை மேலும் எரிந்து, பொருக்கிப் போயிருப்பார்கள்.

வெக்சிவட்டிக் வண்டி. அவை... திரைபாது அவர்களுக்குச் சமமாக அவனும் சமமாக அட்டைவாடித்துக் கொண்டிருந்தான். "என் ஊர்! உங்க மனைவியார் யோவெ மய" பெண் எங்கிருங்க!" என்று கேட்டவாறு இருந்தார்கள் அவர்கள்.

"மனை இருண்டாகப் போகுது. மண்டி இன்னும் வெக்சிவட்டிகையே தாய்க்குப்பாடு இங்குமே!"

"அடி, மண்டி கவகிப்பட்டு" "எனக்குப் பகிக்குதே!"

"அப்படிச் சொன்னேன். உம்... பிச்செட் இருக்கே" என்ற அவன் பெரிவயரோடு பிச்செட் டப்பாவைத் திறந்து விதிவோகம் செய்து கொண்டே வந்தவன் பெரியவரிடமும் தீட்டினான்.

"பிச்செட் எடுத்துக் கொள்ளுங்க ஊர்!" "வேண்டாம்....!" என்று அவர் மறுத்து விட்டே, அவரும் வந்துவந்தவனிடம்.

அவன் மூலம் வந்த போது அவன் கைகள் திடீர் டப்பாவை இழுத்துக் கொண்டான் அணிவா. "எங்களுக்கு எங்க கையாகத் தரமாட்டோம், ஊர். அப்படி உங்க மனைவியா தூக்கி கொயர் வரும். உங்க பக்கமும் அவர்களுடமே தரேன். ஒன்று தன்னுட்க் தருவார்கள். ஒன்று ஒங்குக்குத் திண்ணங்கள்" என்றவாறு அந்தப் பெண் விட்டம் நீட்டினாள்.

தலை குனிந்தவாறு மறுத்தான் அவன்: "என்ன ஊர் இது? எடுத்துக் கொள்ளக் கொள்ளுங்க ஊர்!" என்று தலைக்குத் தலை கவிழினான். அவன் அவன் காதோரமாகப் போள் என்ன கொள்ளுறே என்னயோ?... அவன் தயக்கித் தயக்கி ஓரே ஒரு பிச்செட் எடுத்தான்.

"கொண்டென்ற சிரிப்புக் கிளம்பியது. "தூவோ, என்ன கயதமம்" என்றவாறு ஒரு குத்து பிச்செட்டை எடுத்து அவன் கையில் வைத்தான் அணிவா அந்தப்



நவீன வாழ்க்கைக்கு ஏற்றது நேஸ்கா:பே



நெஸ்காஃபே மட்டும்தான் அலாதி  
கவையின்பத்தை அளிக்கவல்லது

[illegible]

**NESCAFÉ**



சென்னை: இந்தியத் தலைநகரில் இருப்பதால் தரம்-என் தரம்  
 இல்லாதது. சென்னை தலைநகரின் இளம் தலைநகரம்  
 கட்டிடக் குறிக்கெழுத்துகள் பற்றி அமைச்சர் கூறும்  
 IWFNCL14139

# தவிர்த்து உபயோகித்தால் போர்ஹான்ஸ் பற்பசை ஈறு உபாதைகளை நிறுத்தி, பற்சிதைவைத் தடுக்கிறது

சிற்யோர், பெரியோர் மாவாட்டிநூற்றாம் தாமராவே தேடி வந்த நற்சாட்சிக் கடிதங்கள். அது உபயோகித்தாலும், பற்சிதைவையும் தடுப்பதே போர்ஹான்ஸ் பற்பசையின் வியக்கத்தக்க வெற்றிவாய். உபயோகித்தால், நூற்ற நற்சாட்சிக் கடிதங்களை வெள்ளி மாட்டினால் உகோ, கிடீ, கம்பெனியாரின் எந்த ஆபீஸிலும் காணலாம்.

“உங்கள் தயாரிப்பான போர்ஹான்ஸ் பற்பசையை நான் 10 ஆண்டுகளாக விடாது உபயோகித்து வருகிறேன். முடிவு... என் பற்களும் நறுமண மிக கோமாள நிலைக்கு வந்தன. உதாரணமாக பெரியோரும் பற்சிதைவும் சேர்ந்து எனக்கு வலிந்து வலியையும் சமகடந்ததும் ஏற்படுத்தின... என் பற்களும் சற்றும்கடந்த 10 ஆண்டுகளாக உன்னத நிலைக்கு வந்தன வகிலானது... குறித்து உவமைய போல, ஹான்ஸ் பற்பசையை வெவ்வேறு”

“உங்கள் லாபம் பார்க்காத கனக்குப் பல் கோடி மற்றும் ஏறு வலியையும் ஆவதி. உமக்குடைய போர்ஹான்ஸ் பற்பசையை உபயோகித்த ஆரம்பித்த நிறைவு. என் பற்கள் ஆதி வெள்ளைமாத் தினதுகிறான். பல்விசேஷ. சரி கோ வலியே இல்லை”.

— என் சந்திர ஆரணி.

— சங்கர சிவ குமாரன், பல்பசை.

## போர்ஹான்ஸ்

பல் சுவத்தியசொருவரால் உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை

பற்களைத் தகர்த்ததில் பாமரிக்க இரண்டும். காரணம் இவை போர்ஹான்ஸ் பற்பசையையும், போர்ஹான்ஸ் டிசை-ஆக்ஸை ஸ்ரீத் திரைகளும் உபயோகிப்பவன். உங்களை பல் சுவத்தியசையும் தவறாது பார்க்கு வர ருங்கள்!



இவ்வசம்! “பற்களையும் நறுகளையும் பாசம் ரிக்கும் முறை” என்ற எண்ணப் புத்தகம். தமிழ், ஆங்கிலம் இரண்டும் கிடைக்கும். இப் புத்தகத்தைப் பெற, (தயவு செய்து கொடுக்க) 10 கப்பல் தயார் தயாரி இக் கப்பலுடன் அனுப்புகள். மானோஸ் டெஸ்ட்டிங் ப்லூரெட், தயார் செய் 10031, பம்பாய் 1.

K A

பெயர் \_\_\_\_\_

நிலைம் \_\_\_\_\_

மொழி \_\_\_\_\_

## கடவுளுக்குக் கோரோ!

கடவுள் ஒருவர்தான் 'கோரோ'விளிருந்து தப்பியிருந்தார். 'அவனா மட்டும் விட்டு வைப்பானேன்' என்றே என்வனோ அவனையும் கோரோ செய்து விட்டார்கள் இப்போது! ஸ்தூபிப் பஜனத்தில் உள்ள தாலாங்கிரி எவ்வாறு ஊரில் கணங்கிப் பரதேசுவரி அம்மன் கோவில் இருக்கிறது. அந்த அம்மனத்தான் அன்று மக்கள் கோரோ செய்து விட்டார்கள். ஏன்? அந்தக் கோவில் அச்சகர் ஏதோ காரணத்தால் மக்களின் வெறுப்புக்கு ஆளானார். அதனால் அவர் அம்பலுக்கு புதை செய்ய முடியாதபடி தடுத்து விட்டார்கள் ஜனங்கள். கர்ப்பக்கிருகத்தைக் கற்றி எவ்வாறு ஜனங்களும் நின்றுகொண்டு அச்சகர் உள்ளே போக முடியாதபடி தடுத்து விட்டார்கள்.



ஆதாரம்: 'மெக்கான் தெறராஸ்ட்'  
தகவல்: சரோஜா ராமச்சந்திரன்

பெண்ணை விட்டு ஒரு பிஸ்கட்டை அவளுக்கு ஊட்டினால் சொல்லி, அவர்கள் செய்த ரகசியம் அந்தப் பெண் ஏதாவது கோணல் மாணலாக நெளிய, பெரிமவர்கோபத்துடன் பொய்யி எழுத்தார். பிறகு, 'தமக்கென்ன வந்தது?' என்று அடங்கிப் போனார்.

உதகமண்டலம் அடைபடும் வரை அந்தப் பெண் கண் கசங்கியவாறே விருந்தான். பெரியவர் மற்றப் பெண்ணை வறுத்துப் பார்த்தார். "நானேக்கு நீங்களும் கனைய ஒரு புறப்பட்டு வரத்தான் போயிங்க. அதை மறந்து ரொம்பத்தான் ஆடாங்க" என்று கறுவியவாறு இறங்கி நடந்தார். மக்கெட் பரிசோதகரிடம் டிக்கெட்டை நீட்டியவாறு அவர் இரம்பேர் பார்த்த போது நடுவில் அவர்களை தடக்களிட்டுக் குழந்தையின் கைகலப்புடன் அவர்கள் வரவது தெரிந்தது. "வாங்கள், பெரும் வாங்கள்" என்று முணுமுணுத்தவாறு நடந்தார். அளவுக்கு வேறொரு தெறாட்டை அரை பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தது.

நாளைத் நாட்களுக்கு அந்தப் பெண்ணைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டிருந்தார் அவர். "என்னை வேதனைப்படுத்துகிறார்களோ, சனியங்கள்."

ஒரு நாள் 'போட்டிவாஸ' கிதப் பக்கத்தில் போடப்பட்டிருந்த பிரம்ம நாற்காலியில் அந்தப் பெண் அமர்ந்திருப்பதைப் பார்த்தார் அவர். சிலப்படி புடையவின் மேல் பித்தாளில்லாத முழுக்கை மெவெட்டை வர அவன் அணிந்திருந்த கிதம் கவர்ச்சிப் பிறுந்தது. இவரைப் பார்த்ததும் அவன் எழுந்து நின்று மரியாதையுடன்.

"என்ன குழந்தே! கெளகிலியமா..." என்று அவர் கேட்க, குனிந்தவாறு தலையை சைத்தான்.

"இன்னும் அந்தச் சனியங்களைக் குதாச இருக்கிறீர்களா?"

கிதக்கொன்று நிமிர்ந்தான் அவன்: "ஏன்? ஏன் அங்களைத் திட்டறீங்க?" என்றான் அவன் நிமித்தவாறு.

"என்னமா இது?" அயக்கத்தோடு வாங்கிப் போட்டது. "என்ன இப்படி கேட்டிருக்கிறீர்? உங்க தனிமையாக இருந்து, உங்களுக்கு வேறுபடி காட்டலுங்களை!"

"அங்கு நாள் அவங்களுக்கு நன்றி நானே சொல்லலாம்?" அவன் சொன்னான். அழுத்தமிடிக. "எங்காவருக்குக் கோஞ்சம் கூச்சமான சபாவம். பெண்களிடம் பேசவே மாட்டார். என், என்லிட்டேயே கூப்போலோ பழக்கலோ கூச்சப்பாடுக் கொண்டு இருந்தார். இப்ப இவர்களை ஒரு பேசிப் பழகி அந்தக் கூச்சம் இப்ப அவருக்குக் கொஞ்சம் கூடக் கிளையாது."

"பிச்சே, ஏன் ரலியில் நீ 'கம்' என்றிருந்தாலாம்?"

"கம்பாணமாகி ரெண்டு நாள்தானே ஆகுறது. முதல் தடவையாக அவரோடு உட்ப்பட்டு வந்தேன். கூச்சமிருக்காதா? இன்னொரு மறக்கியமான மலையம், அந்தப் பெண்கள் என் கண்ணுலித் பதாழிகள். அந்த திசையும் என் ஏற்பாடு."

படருக்கான டிக்கெட் வாங்கி வந்த வாலிவர் முதியவர் 'ஜெமோ லாச' என்று கை குறுக்கித் தோ, 'கண்ணுலுடன் படகு ஏறிக்கொஞ்ச தாரம் சென்றதோ கூடத் தெரியாத வயதில் பிரமித்துப் போய் நின்றுருந்தார் அந்தப் பெரியவர்.

பி. கு. எழுதிக்கொண்டே போனால் படித்துக்கொண்டே போவதா? மலை ஏறும் ரயில் இஞ்சினெப் பின்னால்தானே பொருத்துவார்கள்? அந்தப் பெண்ணின் கண்ணில் கரித்துள் சப்படி விழும்? நீங்கள் ஒரு சரிட்டை ஏங்குங்கள்.

















Devotion — 1

## THE DEVOTE

The devotee lives in a  
world of love and devotion  
and is not concerned with  
the things of the world  
and the things of the world  
and the things of the world  
and the things of the world  
and the things of the world  
and the things of the world  
and the things of the world



Devotee's devotion is  
planned by the

LEO PARRY LIMITED



**பலத்திற்கும்**

**ஆராக்ஷத்திற்கும்**

அன்பு நிகழ்வொன்றாக

**ஜீவாம்ருதம்**

69 வது பங்குதாரர்  
சேர்த்து பெற்று

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**

மேலாங்குடி, கரையாறு  
சென்னை - 17.

**எகஸிமா  
சொறி**

உங்கள் எழுத்தில் கனம் டி. ஜே.டி. மெல்லிய துவாரதிலும், மடிப்புறமும் உள்ளன. இருமிதன் அமைகளில் மனதற் திருந்து. தாக்கமுடிவாத அரிப்பு, வெடிப்பு, மேனாசுப்பரவும் படை, தொக் உரிதம், எரிச்சல், பருக்கள், பட்டிதாமரை தாலில் அரிப்பு முதலிய சபாஸ்ததின் உண்புபவத்துவெம்பல். காதாரண வெிக் ஸ்சைய தற்காலகவாய் நிமாஸ்யம் ஆளிக் கும். எவ்வயில், அகல லாமம் பாஸ்தத ஸ்துக்குலாமமா மனாபாஸ தியுபிகம் அநிவ தில்லி. விநாஸ்யம் முதலியம் காரித்த இத்த ஸ்துத்து நிமிஷபாபம் (Nirala) துரிதபாச இத்தக் கிருகரினாக செலவு ஸ்துபிபது. பற்றாப் கருதல் அமுதம்பத் மிருதுவாகவியும், ஸ்துதம்பாஸ்யம், வீகர மாஸ்யம், திருக்கச் செல்திறது. இம்மே உருகா செல்திபுடப் திக்ஸைடம் (Nirala) வாக்ருக்கள். எரும் உபாஸ்தத விதர் லுக்காரணாஸ இருமிதின் திக்ஸைடம் திக்ஸைடம் அழிக்குமென்ற ப்ரண தம்பிக்ஸைடம் வாக்ருக்கள்

**கலியாண கால  
விசேஷ விருப்பனை!**

**பட்டுச் சேனிகள்  
சோளி ஸ்க்கள்**

நூல் சேலைகள் &  
மில் ஜவுளி ரகங்களும்  
கிடைக்கும்

**நல்லி**

**டெக்ஸ்டைல்**

போன் :  
**442567**

**பாண்டி பஜார்**  
திருச்சி - சென்னை-17





அவர் எங்கேப் பார்த்து விடும்? கிரிப்புச் சிரிப்பினால். "காட்கை விடுவர் என்றால் அசௌகரியம் இருக்கத்தான் செய்யும்!"

"இனி நான் என்ன செய்வது? எங்கே போவது?" என்று அழமாட்டாக் துறையாகக் கேட்கிறான்.

"நீயே யோசித்துக் கொள்வான்? இனி என்ன செய்கப் போகிறாய்? எங்கே செல்வாயிருப்பாய்?" என்று அவன் பங்கைத் திருப்பிக் கேட்கிறான்.

பதில் சொடுத்து விட்டுக் கூறுகிறான்: "எனக்கு விடு விஷம்தான். ஓ! இடம் மட்டும் கொடு. அது திரைத் வெளியாயிருந்தாலும் அதிசயமே குடிவீருத்து கொய்கிறேன்."

"அப்படியா? சரி; அதோ ஒன்று கங்கை ஆற்றை உளக்குத் தருகிறேன். அதில் போய்க் குடிவீருத்து கொள்!"

அவனுக்கு நன்றி சொல்வதும் மறந்தவனும் உடனே கங்கைக்கு விளங்குகிறான்.

ஆழத்தையும், அகலத்தையும், நீளத்தையும் கணக்கிட்டு அறிய முடியாத அளவுக்கு ஆழத்தும் பரத்தும் நீளமும் பிரவலத்துக் கொண்டிருந்த கங்கை நதியின் அகத்தக் கயிப்பாடல் இறுங்குகிறேன். அங்கு உடு எழுவதற்குப் போல் நிம்மதியாக, திரைத் திரை மாகக் குடிவீருத்துக் கொண்டும் எழுவது என் விருப்பம்.

கங்கையில் நீர்வரம்பில் இறங்கி விடுகிறேன், நடக்கிறேன், நடந்து கொண்டிருக்கிறேன். அதன் அடு மடி வரையில் சென்ற பின்னும் கங்கை நீர் என் குழங்கால் அளவுக்குமேல் ஏறவில்லை.

கங்கையில் ஆறமே இவ்வளவுதான்? கொல்ல நீரில் உட்காருகிறேன். என் இரு தோள்களிலும் கங்கை நதியின் கரைகள் இடிபாட்டு உரகவிறைகள். பொறுக்க முடியாத நேரக்காடு!

உயரத்திலும் அகலத்திலும் கங்கையை விட நான் பெரிவனா? எங்கேய் கொங்கை

கங்கையால் இயைக்கிறேன்? நான் குடிவீருக்க அதன் ஆறமும் பரப்பளவும் போதவில்லை. ஆறும் துறையும் கங்கையை விட்டுக் கையேறி அவனிடமே வருகிறேன். விஷயத் தைத் கொள்கிறேன்.

அவன் சீக்கிறான். விடுத்துக் கொள்பேன். "சரி; அதோ தெரியும் அந்த விந்திய மரம் வையே உளக்குத் தருகிறேன். அதில் போய்க் குடிவீருத்து கொள்" என்கிறான்.

விந்தியத்தைக் கொண்டு நான் விளர கிறேன். அதன் அடிவாரத்தை நெருங்கிய பின்னர் உளக்குத்தலில் மேல் போதிகள் வராமல் இருக்க முடியாது என்பதை உணரகிறேன். அங்கு கங்கை போல் நுங்கியவரை என்னை நேரக்கித் துழைத் தாழ்த்து வருகிறது. கட்டெண்ணு அளத்து கொண்டு கிறேன் சுற்றுப் பார்ப்புகிறேன். விந்திய மரத்தில் அடிவாரத்தில் திரைத் திரை அதன் சிகர முகம் இருப்பதை உயரத்திலே தெரிவித்து!

விந்தியத்தைவிட உயரமாயிருக்கும் நான் அதில் எங்காவது குடிவீருக்கிறேன்?

கேள்வியும் கண்டிப்பாகத் திரும்பி வந்து அவனிடம் விளரம் தெரிவிக்கிறேன்.

அவன் எங்கோ அதுதாபப்படுகிறான். "சரி; இனி உன்ன செய்யப் போகிறாய்?" என்று கேட்கிறான்.

நான் தாய்வித் தாய்வித் கொள்கிறேன்: "எனக்கு வாய்க்க விடு வேண்டாம். ஒரு கோத்தலிடு வேண்டாம். கட்டைத் தருவாரா?"

"தாராளமாக! ஆறும் அதற்குப் பணம் வேண்டுகிறேன்!"

"என்னிடம் எது பணம்?"

"அதோ, அந்த விட்டிய நார்ப்பது ஆண்டுக் காழ்த்தாயோ, கொத்து ஏதும் கொடுத்து எவ்வகையில்லா?"

"கொடுத்து வைக்கிறேன். எடுத்து வர வில்லை. இதுதப்பென்று என்னை நீ அவனிடமிருந்து வேண்டி இழுத்துப் போட்டிருக்கிறாய் அதைக் கொண்டு வருவியே."

மாடர்ன்  
இளம்பிள்ளை

மருதாசலம்-12





“என்கீப்படாதே! உன்னை வெளியேற்றும் போது உன் சொத்துக்கள் அடக்கிய ஸ்டீடட ஒன்றைத் தூக்கி வெளியே எறித் தேன், போய் பார்!”

ஆவதுடன் ஓடிப் போய், என் வீட்டில் கிடந்த அந்த ஸ்டீடடவை எடுத்துக் கொண்டு வருகிறேன்.

“அந்த அழிந்துக் காட்டு, பார்க்கலாம்!” என்மிருள் அவன் கேள்வி கிவியுடன்.

பெருமை கயத்த அடக்கியத்தோடு ஸ்டீடடவையப் பிரிக்கிறேன் நான், மறுகணம், “தூர! வெள அகநிக் கொண்டு அப் பாய் போய் விழுக்கிறேன். துடித்துப் பதறி எழுத்து மீண்டும் பார்த்திறேன்.

நான் அவிந்துக் கொட்டிய அந்த ஸ்டீடடவையிருந்து கடும் விஷம் கொண்டு ஐந்து நாட்பாய்ப்புகள் புல்லெனக் கிதிப படி அக்துமியுமாத தெலிவின்றன்! பிறகு அவை என் பக்கமே திரும்பி என்னைக் கொத்திப் பிடுங்கத் தாவுகின்றன.

கத்திக் கூச்சலிடுகிறேன். ஓடியிட்டு அழு கிறேன்.

அவன் உரக்கச் சிலிக்கிறான். “இந்தனை காலம் அந்த வீட்டில் வாழ்ந்த நீ. ஏராளமாக இயல்வாவிட்டாலும் சிறிதவளவது போற் காககன் சேமித்து வைத்திருப்பாய் என்று நான் நம்பிக்கையோடு எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் தீயோ விஷப் பாய்ப்புகளையே வெகு சிறுத்தோடு வளர்த்துச் சேமித்து வைத் திருக்கிறாய். இவற்றைக் கொண்டு உனக்கு எப்படி ஒரு சொந்த வீடு கட்டத் தா முடியும்? வேண்டுமானாலும் இவற்றின் வட்டைக லேடு ஒன்றை கருவாக்கித் தருகிறேன்.”

“வாடகை வீடா? அதுவும் இந்தப் பாய்ப்புகள் வைத்துக் கட்டும் வீடா? தீயோ, அது வேண்டாம்; வேண்டாம்!” என்று அலறுகிறேன் நான்.

“வேண்டாம் என்றால் எப்படி? இவை தாமே நீ இக்கனை காலம் சேர்த்து வைத்த சொத்துக்கள்?”

எனக்குப் பதில் கொடுத்த தெலிப விக்கி, திராணிவிக்கி. பயப்போந்திபுடன் விழிக்கிறேன்.

“ஐ! வேண்டும் என விண்ணப்பம் செய்த பின் அதை வாபஸ் வாங்க முடியாது. நீ கேட்டது கேட்டதுதான்; நான் வாங்கிக் கொடுத்தது கொடுத்ததுதான். எனவே, இந்த உன் சொத்தைக் கொண்டு உனக்கு ஒரு வீடு கட்டித் தரப் கொடுகிறேன், இனி அறிந்துகள் நீ குடியிருக்க வேண்டும்.”

இப்படி அவன் கொன்சிக் கொண்டிருக் கும் போதே அந்தப் பாய்ப்புகளான பாய்ப்புகள் ஐத்தும் ஒன்றுடன் ஒன்று உக்கிரமாகச் சங்கடம் போட்டுக் கொன்சின்றன. பிறகு ஒன்றையொன்று தூரத்திப் பிடித்து விழுங்கி வின்றன. விழுங்கி விழுங்கிக் கடைசியில் ஒரு ஒர பாய்ப்பு பெரிதாய்ப் படமெடுத்து நித்திரைது.

அவன் தன் கையிலிருந்து மறுவாய் அந்தப் பாய்பின் தலையில் ஒங்க அடிக்கிறான். அது இறக்கவிக்கி. ஆனால் தன் சட்டைமையி கவித்துப் போட்டுவிட்டுச் சாரா வெண்கி தவழ்த்து போய் அகலுண்டைய காலைச் சுற்றிக் கொன்சிறது. இதைவேண்டவா? பார்த்துக் கொண்டு தடுக்கியெப்படி நித்திரைகள் நான். அந்தப் பாய்ப்புச் சட்டை படம் எழுத்தித் கோலத்தில் கீழே கிடக்கிறது.

“இதோ, இந்தப் பாய்ப்புச் சட்டைமையோ; விடாக் கொண்டு இதில் கொஞ்ச காலம் நீ குடியிரு. நான் திரும்பி வந்து உனக்குப் புதிய சொந்த வீடு ஒன்று கட்டித் தருவேன்” என்று புன்னகையுடன் சொன்ன அவன், “நாபகயிருக்கட்டும்! இது வாடகை வீடு தான்! அதை மறத்து விடாதே!” என் கிறான், என்னை எச்சரிப்பது போல். பிறகு அவன் அங்கிருந்து போய் விடுகிறான்.

வேறு போக்கியென்றி தானும் அந்தப் பாய்ப்புச் சட்டைமையி குடியிருக்கிறேன்.

சீதலம் ஒழிறுது. நான் காதலிருக்கிறேன். ஒரு சொந்த வீட்டைப் பெற





**யானத்திலும்  
முதல்மை**



- ★ கசலிதமான நயம்
- ★ ஒப்பற்றி சுவை
- ★ முரமுரப்பான் புதுமை
- ★ எண்ணெயற்ற போஷாக்கு யாவற்றிலும் முதன்மை-

# UNIT 6

# භූගෝල

**பிஸ்கட்டுகள்**



என்பதும் உறுதுணிவுடன் கூறியிருக்கிறார். அப்போது  
என்று சொல்லுகிறது. இதைக் கருத்துக்குள் கொண்டு வந்து





**சத்திராவக்கு ஒரே வேலம்:** அவன் கோபத்தின் அளவைத் தெரித்தகொண்ட வேண்டுமானால், சனமகவரன் பார்த்திருக்கின்ற கோட் வேண்டுமே, அவன் வேலை செய்கிறபோது 'என் என்' என்று ஒவ்வொரு பார்த்திரும் ஒவ்வொரு எழுப்பின. இத்தனைக்கும் சத்திரா ரொம்ப நல்லவன், தன்னிடம் அன்பு காட்டுபவர்களிடம் அன்பைச் சொல்கிற மனதான், சிந்தித்து முடித்துடல் சதா அக்கலப்ப விடுவான். அப்படியிட்ட கனவாகப் போயிடு? யார் மீது அவன் ஆரவக் கணவன் மீதுதான். உண்மையிலேயே பரமேசுவரன் அவனது ஆரவக் கணவன்தான். அவன் மிகவும் ஆனந்தப்பட்டுப் பேசுவோர் கனிடம் ஒடுகிறக் காலில் நின்று அவனைப் மணந்து கொண்டான். இன்னும் தன் வரல்கள் வந்தன, சத்திராதான் அத்தனை வரல்களையும் தட்டிக் கழித்து விட்டான். சத்திரா நிர உடலில் வெளிர் நிற மெல்லிய ஸ்னாக்ஸும், கடுப்பு நிற 'டீவிட்' பாண்டும் அணித்து கொண்டு புன்னகை தவறும் முகமும், கருண்ட சிராப்புகாக அவன் அவனைப் பின்பு பார்த்த வந்த அன்றே கவர்த்து விட்டான்.

பாரிமகவரன் எம், ஏ. ஒரு பெரிய கம் பெனிடம் மாணேஜராகப் பணியாற்றி

வந்தான், தன்வ சம்பளம். கம்பெனிலே வேலை வார கொடுத்திருந்தார்கள்.

பரமேசுவரனுக்கு அம்மா, அப்பா இருவரும் இருந்தனர். மேலும் விவாகமான காத தந்தைகள் மூவர் அவனது, மனைவி, அவர்களுடைய குழந்தைகள் ஆகியவர்களுக்கும் இருந்தனர். பரமேசுவரனின் எழுப் பாள் நோற்றத்தில் மலங்கித் தன்வசம் இழந்து நின்ற சத்திராவுக்கு அவனுடைய பெரிய குடும்பத்தைப் பற்றிய, நினைவு வந்தது. தானும் அவனும் மட்டுமே காதல் புதுவகையாக மாறி

இன்ப வானில் கிறகடித்துப் பறக்கப் போவதாக இன்பக் கனவு கண்டு கொண்டிருந்த கிறக்கத்திலேயே 'பரமேசுவரனுக்கு அவன் மாணிட்டான். கணவன் விட்டுக்குப் போன பிறகுதான் அங்கிருந்த மாபெரும் கட்டிடக் கல்ய பார்த்தான். சத்திராவக்கு மலக்கமே வந்து விட்டது. இறை விழுந்து விடாமல் சாவித்துக் கொண்டான்.

பரமேசுவரன் சத்திரானிடம் மிகவும் அன்பாக இருந்தான். அவன் மட்டும்தானா? அவன் மாமியார், மாமனார், நாத்திமார்கள், ஓரகத்தி, அவன் குழந்தைகள் ஆகியவர்கள் எல்லாம் அவனிடம் அன்பைச் செலவித்தனர். அவன் விட்டில் ஒரு வேலை செய்வனிடம்கூட. ஆரம்பத்தில் சத்திராவக்கு இந்த வேலையும் பார்த்த மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தது. ஆனால் போகப்போக அதுகூடப் போய்விட்டது. கல்லாணமாகி இரண்டு மாதங்களுக்குமேலே அவனுடைய உற்சாகம் நன்றிப் போய்விட்டது.

சத்திரா தன் மனைவாழ்க்கையைப் பற்றி என்னென்னவாம் கனவு கண்டான்!

—காலையில் எழுந்து பல் துயக்கிப் புகை கொண்டு முகம் கழுவிப் பொடிபுட்டுக் கொண்டு வசலில் காப்பியுடன் கணவனை எழுப்புவாக, கந்தாணத்துக்கு வெற்றிர் தயா



**சுதந்திரத்  
தியாகிகள்!  
ஸோமான்**



சித்தமிட்டு, உடனும் கைமூலக் கணவன்  
அவர்களுக்குச் சென்று அவர்கள் கனிக்கக்  
கூப்பிடுவான். இதற்கு அடைய எடுத்து  
வைத்துப் பரிசாற்றிட்டுக் காப்பிடக் கூப  
பிடுவான்; ஒவ்வொரு நடையை அவன்  
அவனிடம் வாழ்க்கொழுந்து அமைந்தவையு  
செய்யுடைகள் செய்வான் - சிவனாகப் பித்த  
திருப்பான். (கண்ணன்) பொத்துவான்;  
மீது... அவையது கண்ணம் செங்கச் செய்வான்  
- இப்படி யாகத்தானே ஒவ்வொரு காண்த  
திலும் கிழைப்பு பார்வையும், பொங்க் கோப  
மும் குறுப்புப் புண்ணகடியுமாக இவ்வகையிலே  
மறிந்து. கிண்ணா, கிம்புருட, கித்தாநாரர்கள்  
வாழும் இப்ப உயகிம் அவன் காப்பிடுவான்.

என்ன இது! என்னான். கணவரையே காப்பி  
ட்டுள்ளான்?

சத்திரா தன் புகைத்தலில் கண்டதென்ன?  
கணவரே ஒரு யாந்திரத் தலையே போல்  
காணியிவந்து இருவ பத்து மண்கனாவிக்  
கணவரை காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது!

அவனுக்குக் காப்பி கொடுத்திருந்த கணவன்  
தனியாக வந்தவது போலவும் எவ்வளவு  
அண்ணலும், துடையுமே பார்த்து உத்திம்  
கட்டிவந்து கொண்டு அகவன் காப்பி  
காப்பிடுவானாகத் போனாக் கணவன்  
தாத்திராக்கன் சென்று போனார் சத்திரா  
குத்துகாக்கிப் போனாக் காத்திரைக் கட்ட  
காத்திரைக் கொண்டு வந்தவா போனோர்தான்  
கெண்டவா பார்த்துக் கொண்டுபுருப்பர். அவ  
யொருவராக வந்தவன் போது புகத்திரை  
காப்பிடு கட்டகாருவார்கள். அவரே அவரை  
மாக்க காப்பிட்டு விட்டு ஆரக்கப்ப புருப்  
பரும் கணவன் காப்பிடுவான் காப்பி.

அப்படியிட்டு இரண்டிம் கொண்டு போவான்.  
சத்திரா திரத்தில் கின்று இதைப் பார்த்துக்  
கொண்டிருப்பான். கிண்டி, துடைய, சவ  
நெக் கிண்டி என்று எங்கேயாவது போக  
வாயென வந்திருக்க அதற்கும் கணவனும், மகனவி  
யுமாகத் தனியே போக முடியாது. பெரும்  
கட்டிம் கணவியும், துடையகன், சென்னன்  
குறும்பு கிண்டி மாக்க கட்டிடுக்கன். "கொ  
ண்டவன், கெண்டவன்" என்று அவரைக் கண்  
திரை கிண்டி வந்தார்கள். பரிசுகொடுத்தா  
கொண்டான் கட்டி ஆறுத்துக் கொன்னான்.  
அவர்கள் இருந்த இடப்புகக் கொண்டு  
விட்டுக் கொடுப்பான். சத்திராவுக்கு இதைப்  
பார்க்கும்பிப்பாதுதான். சத்திரம் அக்திர  
மாக வரும்.

இன்று பரிசுகொடுத்த துடையகனாகப் பரிசு  
கொடுத்தா, நீயா நுய்யாக சத்திராவிடம் ஒதுக்கத்  
"கிண்டி மகனவி. உத்திரைக்குக் கொடுத்தா  
தெரியுமா? இன்னொருக் கிண்டிவந்து என்  
வாறையும் கிண்டியாகத் அழைத்துக்கொண்டு  
போவதாகக் கொண்டு கிடுக்கிடுகின். பாஸ்  
கிடைத்திருக்கிறதாம்...." என்று ஒரே  
கந்திரமாகக் சொல்லுகன்.

சத்திராவுக்கு இரண்டு நடையை இத்த  
கிண்டி அனுப்பும் கிடைத்திருக்கிறது.

ஒரு முறை அவன் புகைத்தலுக்கு வந்த  
புதிதில் எங்கேயுமாகப் பட்டத்துக்குப்  
போனார்கள். மகனவி போக உத்திரை  
தற்கும் ஓரக்கிமின் குத்துகைக் கொண்டும்  
கிண்டிவன் ஒரப்பிப்பிப்பிப்பி சத்திரை இ...

தது. படம் ஆரம்பமாகிற்று. குத்துகைக்  
செய்யுடைகள் அகிப்பாவிற்று. உடனே படம்  
பாக்கியவர்கள் "உயி, உயி" என்று கத்த  
கொண்டனர். மாமனார், மாமியார், ஓரக்கி  
ஆகிய வரவரும் சத்திராவையே பார்த்தனர்.  
அவனுக்கு விளம்பி விட்டது. உடனே பெரி  
யும் கிண்டியாக இது குறுந்தகவியும் அழைத்  
திக் கொண்டு திசைட்டார விட்டு வெளி  
யேறினான். இரண்டு உத்திரை கிடுத்து  
கெண்டித்துத் வந்ததற்குத் திரை வன்  
கிண்டி குத்துகைக் கொண்டு அழைக்கல்  
இருந்திருக்கான். ஆனால் மகனவி உத்திரை  
போக ருடைய கட்டையையும் கிண்டி வந்த  
திரு. கிண்டி வந்ததற்கும் தகைக்காக்கி "கொ  
ண்டி" மகன் சத்திரம் போய். மகன் இரண்டு  
காண சத்திரம் படம் முடிவிற வரையில்  
கெண்டியெனவே இருந்தான். அகவராக  
அகவரித்துக் கொண்டு படம் பார்க்க  
வந்து விட்டுத் திசைட்டார் வராதாவினியே  
இருந்திருக்காரும் அந்த இரண்டு இடவந்திருக்க  
எவ்வடி இருக்கும்? அது மட்டுமா? "படம்  
பாக்க வந்தவா தண்டு. கிண்டிக்கெனவே  
- - - - - அரைத்து வர வேண்டிமா?" என்ற  
படம் பார்க்கப்பவர்களின் கெண்டி பேசக் செய்து.  
சத்திராவுக்கு துக்கம் தாக்கவில்லை. இம்  
பகுதி அனுப்பும் அவனுக்கு இரண்டு நடையை  
ஒதுக்கப் பிறகுதான் அவன் பட்டத்துக்கு  
போவதற்கு வந்து புகவுக்கு வந்தான்.  
இது எங்கேயும் கிண்டிய பார்த்துப்  
பரிசுகொடு கொன்னதும் அவனுக்குக்  
கொண்ட கணவியை. தாராளமாகப் போய்  
விட்டு வரட்டுமே என்று முன்னுணர்ந்தபடி  
கொண்டிருக்கான்.

கணவரே இருந்து நிமிஷம் தனியாய்ப்  
போ அவ்வளவும் கிடைக்காததுகூட அவனுக்கு  
புக குறையாகத் தெரியவில்லை. இதிலே  
மாமியாரிடம் அக்கவாய்ப்பை நினைக்கும்போது  
தான் சத்திராவுக்கு அழுவதா கிம்புருதா  
பாக்கி தெரியவில்லை. "மருமகன் விட்டுக்கு  
வந்து இருக்கிற நாட்கள் ஆகியும் அவன்  
கிண்டிக்கு ஒரு புகி, கொட்டுக்கூட ஏதுமில்  
காணும்" என்று விட்டுக்கு வந்துவந்தவர்களிட  
மேல்வான் அவன் மாமியார் அழைப்பவன்!  
கொடுக்காதான்!

உத்திரை மகனவிக்கு எங்கேயும்  
புகக் கொண்டு கொண்டு தாராளமிட  
புகவான்

கிண்டி மகனவி. நீ பட்டத்துக்கு வரவில்  
கொடுத்த இன்னும் புகக் பண்ணிக் கொள்ள  
கிண்டியே!" என்று கேட்டான் அவன்  
கிண்டி திரை.  
"இக்கிண்டி தான் வரவில்லை" என்றான்  
சத்திரா கரத்தில்கொண்ட.  
"ஏன். உடம்பு கிண்டியாக?"  
"அதென்னவன் ஒன்றும் இக்கிண்டி"  
"கிண்டிவந்து ஏதாவது கொண்டு?"  
"கொண்டே இக்கிண்டி"  
இதற்கு மேல் சத்திராவை யாரும் வந்து  
புகத்திக் கேட்கவில்லை.

இது குறியும் குறையாகவாக எல்லாரும்  
கிண்டிக்கூடப் பட்டப்பட்டார்கள்.

“சத்திரா, பாண்டி வாய்க்கி லுக்கிறதை  
வாக் குடி வை, பூனை குடித்துவிடும். எங்களை  
வரச் சொல்லிவிட்டு அவை முன்னாலேயே  
போய் விட்டாள்” என்று சொல்லிக்  
கொண்டே மகன்மேல் பழியைப் போடப்படி  
மாயியார் வாசலுக்குப் போய்விட்டாள்.

மாமனார் பதிகச்சாத்தையச் சேகி செய்து  
கொண்டே, “நான் வாய்க்கிவெளியே  
அவள் கேட்டு வாராட்டில் மயங்கினாள். ஏதோ  
பக்திப் படமா... உங்களுக்குத் தீயவையி  
யாடோ? பேசாமல் படுத்திக் கொண்டு  
தூங்கு. சலிபாஸ்ப் போய்விடும்” என்று  
சொல்லிவிட்டு வாசற்பக்கம் திரும்பிவிட்டாள்.

சத்திரா தவக்குத் பொருமியும், “இவ  
ராக எங்களுக்குத் தீயவையி என்று குடிசுடிட்ட  
விட்டாரா? “நாய்கள் எங்கேயோரும் சிலியா  
வுக்குப் போய்விடும். நீ அகத்தைப் பார்த்துக்  
கொள்” என்று எல்லாம் சொன்னும்  
எல்லா குடிசுடிட்டிப் போய்விடும்! இவரை  
நான் விடுகிறேன்? தவக்குத் கிரித்துக்  
கொண்டால் அவன் வளவமாக.

தவ்கை விட்டுவிட்டு அவர்களைப்போகும்  
சிலியாவுக்குப் போவதுகூடச் சத்திராவுக்குத்  
தப்பாகத் தோன்றவில்லை. பரமேசுவரனின்  
அவதரிசியாதான் அவள் மகத்தையப் பெரிதும்  
பாதித்தது. கட்டின கணையனை அடைகிற  
படுத்தியும் அந்த விட்டு மருமகன் மற்ற  
வர்களை எல்லாவும் அமைதிப்பார்கள் என்று  
சொல்லுவும் வேண்டுமா? இன்று கணையன்  
வந்து தன்விட்டு ஏதாவது போலிக் மொத்தான்  
செய்ய வந்தான் சிறியும் மனம் தளர்த்துவிடக்  
கூடாது என்று தீர்மானம் செய்து கொண்ட  
ான். அவன் மனம் ஓரேயடிவாகப் போகு  
மியது. கணையனின் ஆவல் வார்த்தைதவிரவும்  
அப்பாளை அரவணக்கப்பவும் உதவியெதிர்த்  
தவ்கைக் கித்தப்படுத்திக் கொண்டான்.

பி. வி. வி.  
பி.வி.வி.வென்ற கரம் அவன் கவ்வத்தில்  
பட்டது. பிறகு அந்த அணைப்பு அவனுக்கு  
மிகவும் இதமாக இருந்தது. சத்திரா பி.வி.  
விட்டு அந்தப் பிடிவிலிருந்து விவகித் திரும்பி  
னும். அவ்று பரமேசுவரன் நின்று கொண்ட  
டிசுப்பவதப் பார்த்ததும் அவன் பதர்வம்  
போய்விடது.

“வத்துவிட்டார்களா?” என்று கேட்டான்  
சத்திரா. “எங்கே என்னை எமாற்றிவிட்டு நீங்கள்  
னும் அவர்களுடன் சிலியாவுக்குப் போய்  
விட்டார்களோ என்று பவத்து போய்விட்டாள்.”

“சத்திரா போ! நீ எங்கேப் புரிந்து  
கொண்ட வச்சனம் இதுதானா? உன்விடம்  
சொல்லி விட்டுத்தானே ஏற்பாடு செய்தேன்?  
ஒரு வாரமாகப் பிளாஸ் போட்டு, அப்பா,  
அம்மா இருவரும் பார்த்து ஒரு புரானப்  
படத்துக்குப் பாணும், மற்றப் பேர்களை  
வாஸ் பார்த்து வேறொரு படத்துக்குப் பாணும்  
என்று சொல்லி எல்லாவற்றும் திரோட்டில்  
கொண்டு போய் விட்டுவிட்டு வருவதற்குள்  
உஷ்...அப்பாடா...” என்று சிரமபிகார  
மாகப் பேசுவதைக் கிட்டாள் பரமேசுவரன்.

“பதற்றத்தில் எங்கேது எதுவும் நீங்க  
விட்டீர்... ரொம்ப சிரமமாக இருக்கிறதா?  
காப்பி போட்டுக் கொண்டு வரலா?”  
என்றது சத்திரா மிகவும் கவியோடு.

“உங்களுக்குத் தவியாக ஒரு வார்த்தை  
போய் விடுகிறதேயோ என்றும் எக்கத்திலே  
தான் இத்தத் திட்டம் வகுத்தேன். காப்பி  
போட்டுக் கொண்டு பேரத்ததை வினாக்காரோடு  
இப்படி உட்கார்!” என்றான் பரமேசு  
வரன். செவ்வமாக அவன் கவ்வத்தில்  
தட்டினான்.

சத்திரா தெளிந்து குவாத்தான்.  
“இன்னொரு இன்னும் நம்முடைய  
தேரத்தை விட்டில் நம் ராஜ்யத்தான்!”  
என்று அவன் கரங்களைப் பற்றிக் தன்  
அருகில் இழுத்துக் கொண்டான். சத்திரா  
பரமேசுவரனின் அவன் மெல் சாய்த்தான்.

“சத்திரா” என்று வெளியே இருந்து  
குரல் கேட்டது. கணவரத் தட்டும் ஓசையும்  
கேட்டது. மாயியாரின் குரல்போலிருக்கிற  
சத்திரா திரக்கிட்டு ஒடிப் போய்க் கதவையத்  
திறத்தான். “தெருக்கில் விட்டியே இருக்கச்  
கொண்டிவிட்டு தமக்கு மட்டும் என்ன சிலியா  
வேண்டிக் கிடக்குவது தெரிக்கண்டே. தான்  
போனேன், அவருவது மனசோடே! அதுக்  
கெத்தயாநிற் உன் மாமனார் “ஏக்குக்  
கண்ணாடியை விட்டியேயே வைக்கட்டு வத்  
துட்டேன். சிலியாவின் ஒண்ணுமே அரிமா  
தெரியவில்லை”. போதும் படம் பார்த்த  
துவன்று சினம்பி வந்துட்டோம்” என்று கதை  
போய் நீட்டி நழுகிக்கி் கூறியபடியே கம்போ  
வத்தான் சத்திராவின் மாயியார்.

“கத்திரத் தியாகின் என்னும் நாம்  
தான்” என்று பரமேசுவரன் சத்திராவின்  
காதோடு. “கத்திரத்தையே தியாகம்  
செய்து விட்டோம்!” என்னுள் ஏக்கப் பேரு  
றுச்சோடு.

“நீங்க எழுப்புவார்கள் கூடிய சீக்கிரம்!”  
என்று கூறி மகவானைத் தேரவில் இடித்துக்  
கொண்டு உன்னை போனும் சத்திரா.

அவர்: எங்க குடும்பத்தில் எல்லோரும் எழுது  
வோம். என் பெண் கவிதை எழுதி அனுப்புவாள்.  
திரும்பி வந்துவிடும். எப்போது நா.கம் எழுதி அனுப்பி  
வாள், திரும்பிவிடும். என் மகியி் தொடர் கதை எழுதி  
எழுதி அனுப்புவாள். திரும்பிவிடும்.

அவர்: நீங்கள் என்ன எழுதுவேன்?

அவர்: நான் ‘செக்’ எழுதித் தருவோன். அதையும்  
திரும்பி வந்துவிடும்.





தமிழ்ந் படங்கலில் 'மெட்ராஸ் பாண்டை'வைப் புகுத்த வது இப்போது ஒரு வழக்கமாகிவிட்டது. அண்மையில் எங்கள் ஊரில் 'மெட்ராயாட்டம்' படம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். இதில் 'சோ' 'மெட்ராஸ் பாண்டை' பேசுகிறார். அப்போது எனது மகிய பாண்டை நண்பர் ஒருவர் "இது நான் உங்களுக்குச் சொன்னதே தவிர?" என அவர்செய்யமாகக் கேட்டபோது நான் தலிசு குளிய தேரிட்டேன். அவர் கேட்டதிலும் தவறில்லை. 'மெட்ராஸ் பாண்டை' மதுரை, திருச்சி, கோவை போன்ற இடங்களில் வசிக்கும் தமிழ் மக்களுக்கே புரிவதில்லை. அப்படி இருக்கும் அந்த பாண்டையில் படம் எடுத்து அதைப் பிற மாநிலங்களுக்கும் அனுப்பித் தமிழை அம்மாளாய்ப்படுத்த வேண்டுமா? நமது தயாரிப்பாளர்கள் தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. தமிழை அழிக்காமலாவது இருக்கலாம் அவ்வளவு? திருவனந்தபுரம், 26-6-68 எஸ். எம். மணி



போன்ற கல்குளிகள் திறக்கப் பட்டால், அங்கு ஆசிரியர்க ளாகக் செல்லும் வாய்ப்பும் உண்டு.

பூம்புகார் இத்தியல் பண்பாட்டுக் கல்குளர் 1-8-68 எஸ். நேத்தாஜி

## ஆசிரியர் பதம்

விட்டமேதைப் பகுதியில் பம்பாயிலிருந்து ஒருவர் அந்தகரத்தில் பள்ளி திறந்த முதல் தாமிருத்தித பாடங்கள் நடக்கத் தொடங்கி விடுவதற்கு, ஆனால் தமிழகப் பள்ளிகளிலோ புத்தகங்கள் வந்து சேர குறைந்தபட்சம் இருபத்தைந்து நாட்களாவது ஆகின்றன. இந்த நாட்களில் பள்ளிகளில் பாடம் நடத்துவதில்லை என்று எழுதியிருக்கிறார்..... ஏதோ சில பள்ளிகளில் அவ்வாறு இருக்க ளாம். ஆனால் பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் முதல் தாள் வந்தவுடனேயே அவர்கள் கவத் திருக்கும் பாடத் திட்டத்தை ஒட்டி, எவற்றை வெல்லாம் முதலில் அடிப்பட வாக அந்த கருப்புக்குக் கற்பிக்க வேண் டுமோ அதைக் கற்பிக்க ஆரம்பிக்கிறார்கள். பாடத்தை ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். புத்த கங்களை மாணவர்கள் காரங்கும் வரை அந்தப் பாடத்தை நடத்திக் குறிப்புகள் தரப்படுகின்றன. ஒன்றுமே நடத்தாமல் இருபத்தைந்து நாட்களும் ஆசிரியர்கள் தூக்கிக்கொண்டிருந்தால் பாடத்திட்டத்தை எவ்வாறு முடிப்பது? ஆசிரியர்கள் மற்ற நாட்களில் இந்த ஆரம்ப நாட்களில் அதிகமாகக் கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கிறது. காரணம் - 2

14-6-68 டி. தாமரை  
[பம்பாயில் நடப்பது போல் இங்கும் பாடப் புத்தகங்கள் முன்கூட்டியே கிடைக் குமானால் பள்ளி திறந்த ஆரம்ப நாட் களில் ஆசிரியர்களுக்கு அதிகப்படி வேலைச் சமை தவிர்க்கப்படலாமா?]

-ஆசிரியர்]

## வேதனை தரும் விஷயம்!

இன்று தலமணி பத்திரிகையைப் பார்த்தேன். அதில் இரண்டாம் பக்கத்தில் ராஜா பாண்டிதத்தில் ஸ்ரீ காமராஜ் ராஜாஜியிடம் கேள்வி என்ற தலைப்பில் செய்தி வெளி யாகியுள்ளது. அதில் கடைசியில் ராஜாஜி யைப் பற்றிப் பேசும்போது கையிற் முறித்த வரும், அந்நி யிருத்தவரும் இதுவரை யாரும் காணாத தியாகியாகிய அவரை 'நீ' என்ற குறிப்பிடுகிறார் காமராஜ். இந்த 'நீ' என்ற பதம் அநேக இடங்களில் இருக்கிறது. எனக்குவயது ஐம்பத்தைந்து ஆகிறது. எத்தத் தனையும் இம்மாதிரி பேசி நான் கேட்டதும் இல்லை. பத்திரிகையில் படித்ததாகவும் நினை வில்லை. இதற்குப் படித்தவுடன்தான் என் மனம் என்ன வேதனைப்படுகிறது என்பது பலராலுக் குத்தான் தெரியும்.

சென்னை - 18

26-6-68

தரசிம்மன்

## கவையான கட்டுரை

67ந்த ஒரு நல்ல காரியத்தையும் எதிர்த்துக் கதி ஒன்று கடையெ லெம்புகிறது. 'கண்டே டைம்ஸ்' பத்திரிகையை நடத்தும் தாமரை லுக்குத்தான் எத்தனை தொண்டுகளை வினை வித்தவர் போட்டிப் பத்திரிகைக்காரர்கள்! ஆனால் அந்த அநேகநெஞ்சர் எவ்வளவு சாமர்த்தியமாக அவற்றைத் தகர்த்தெறித்து வெற்றி கண்டார்! இத்தகைய விஷயக் களை அநுபவம் புதுமை கட்டுரைகளில் வெளிப்படுத்தும் போது, கோதனை தாக்கும் சக்தி மலிதனுக்கு அவசியம் என்பதை அந் நுற வலியுறுத்துகிறார் கட்டுரை ஆசிரியர். பயனுள்ள கவையான கட்டுரைகள்! சென்னை - 5

12-6-68 வி. ராஜப்பா

## பட்டம் ஏங்கே வாங்கலாம்?

கீல்சியில் என்ன பட்டம் வாங்கலாம்? எப்படி வாங்கலாம் என்ற தலைப்பில் கீழ் குறிப்பிட்டுள்ளது போல் பாரத கலாசாரம் தஞ்சை புஷ்பம் கல்குளியில் படிக்க வாய்ப் புக் கிடைப்பாது.

இத்தகப் பட்டம் பழி ஆண்டவர் கல்குளியிலும், பூம்புகார் இத்தியல் பண்பாட்டுக் கல்குளியிலும் மட்டுமே கற்க வாய்ப்பு உண்டு. பழநியில் போதாது மொழி தமிழ்; பூம்புகாரில் ஆங்கிலம். இவ்விரண்டு கல்குளிகளைப் போன்றது இத்தியாலினேயே வேறு எங்கும் கிடைப்பாது.

இங்கு பட்டம் பெற்றவர்களை மேலை நாடுகள் செல்ல வாய்ப்பிருப்பதோடு, இத்தியாலின் மற்றப் பகுதிகளில் இது





ஸாரிடாஸின் உதவி தேவைப்படும் அந்த 'அரோகணிமான் கர்ட்டன்'

## பெண்மணிகள் அறிவார்கள் — சில சமயங்களில் வலியிலிருந்து நிவாரணம் பெற்றால் மட்டும் போதாது...

மந்தம், சோர்வு அல்லது வலி உண்டாகும் பொழுது ஒரே ஒரு ஸாரிடாஸ் சரப்பிட்டால் உங்களுக்கு உற்சாகமும் புத்துணர்ச்சியும் அனுபவமாகும். ஸாரிடாஸ் வலியைப்போக்குவது மட்டுமல்லாமல், அத்துடன் நரம்புகளில் அனுபவமாகும் அழுத்தத்தையும் போக்குகிறது. சில மிமிஷங்களுக்குள் உங்களுக்கு தெம்பும் புத்துணர்ச்சியும் அனுபவமாகும், மூளை தெளிவடையும், நீங்கள் சிரித்தலுக்குடன் திகழ்விடுங்கள்! ஸாரிடாஸ் அளிக்கும் நிவாரணம் விரைவானது.

நினைவானது. மூன்றுமாதையுடன் எப்போதும் ஸாரிடாஸ் உங்கள் கைவசம் வைத்திருங்கள். தலைவலி, பல்வலி, உடல்வலி முதலிய உபாதைகளுக்கு அது சமமாகுமீ. ஒரே ஒரு ஸாரிடாஸ் வலிகைப் போக்குகிறது. விசுவாசத்தோடு கிறது, புத்துணர்ச்சி யூட்டுகிறது!

**'ரோஷ்' தயாரிப்பு**  
கோல் டிராபிபுட்டர்ஸ்  
வால்டாஸ் லிமிடெட்



தன்விகிதில்லாத் திறப்பு! கண்ணைப் பறிக்கும் வெளுப்பு! துப்புரவான தூய்மை! எல்லாம் ஸர்ப் செயல், எல்லாநீறிய வல்லமை. கரைகடந்த நுரைவளம். சலவையே வெகு எளிது. ஆம், கிறுவர் உடை முதல், சட்டை, சேலைவரை எல்லாத் துணிகளையும் கைப்பட வீட்டிலேயே சலவை செய்துகொள்ளச் சாலச் சிறந்தது ஸர்ப்!

**ஸர்ப் சலவை: வெள்ளைவெள்ளை சலவை**

இத்துஸ்தான் ஸீவர் தயாரிப்பு